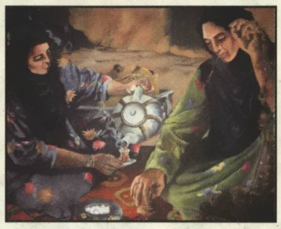
الحديث

الاربعاء
١٠ آبان ١٣٨٥
العدد١٠١
٨ شوال ١٤٢٧
١ تشرين الثانى ٢٠٠٦
السنة الثالثة
١٢ صفحه
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



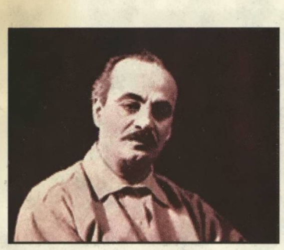
الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٥



القصة
فى الادب الشعبى

الصفحه٤



جبران
خليل جبران

الصفحه٦

الحديث اسبوعية عربية - فارسية و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

السيد فدعمى قائم مقام مدينه الاهواز

تخصيص ١٣٢ مليار تومان لتنمية" الأهواز

تم لحد الآن تخصيص مبلغ ١٣٢ مليار تومان كاعتماد مالى من الموارد المختلفه لغرض تنفيذ ٦٥٠ مشروع عمرانى فى مدينه الاهواز.

قال السيد فدعمى قائم مقام الاهواز حسب تقرير العلاقات العامه لقائمقاميه الاهواز فى اجتماع لجنه التخطيط للمدينه قال؛ ان هذا الاعتماد المالى خصص لتنفيذ المشاريع العمرانيه المدنيه و القرويه، انشاء و اكمال ابنيه المراكز التعليميه و تنميه شبكه الماء والمجارى و توسيع الطرق و نتوقع ان يتم اختصاص ميزانيات و اعتمادات ماليه اخرى للاهواز حتى نهايه العام الحالى.

الى ذلك اعرب رئيس لجنه التخطيط للمدينه عن امله ان الاجهزه تنجز التنفيذيه للمشاريع العمرانيه هذه المشاريع بسرعه اكثر وجوده عاليه و ذلك بالنظر الى الكميه العاليه للاعتمادات المخصصه لهذا الشان فى الاهواز، حتى نلحظ الاعمار و التطور يعمان مدينه الاهواز و من ثم نكون عند حسن ظن المواطنين و نجلب رضاهم.

ثم تطرق السيد فدعمى قائم مقام الاهواز الى قضيه اعتمادات تنميه المحافظه قائلا؛ انها تبلغ ٨٩ مليار تومان فيما تم تخصيص ١٨ مليار و ٩٠٠ مليون تومان منها الى اعمار و تنميه مدينه الاهواز.

يذكر انه تم فى هذا الاجتماع مناقشه مساله اعتمادات تنميه المدينه و تبادل الخبراء و المسئولين الآراء حول هذا الشان الحيوى و تقرر توزيعها على مختلف الاجهزه التنفيذيه لغرض انجاز المشاريع العمرانيه المتعدده.

"اسرائيل بيتنا" يقدم للكنيست مشروع قانون بطرد النواب العرب



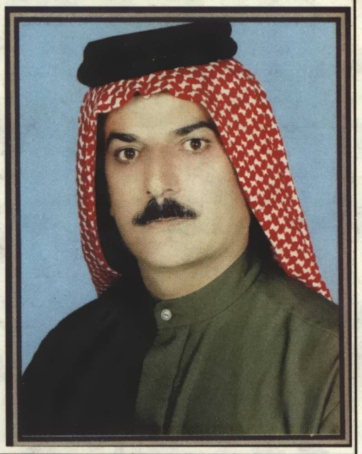
وسعت الحكومه والكنيست الاسرائيليان امس قاعدتهما البرلمانيه عبر ضم الحزب اليمينى المتطرف "اسرائيل بيتنا" الى الائتلاف وتعيين رئيسه، افيغدور ليبرمان، المعروف بمواقفه العنصريه، وزيرا خاصا لمواجهه الاخطار الاستراتيجيه. وكان من اول بشائر هذا التحالف الجديد عرض مشروع قانون عنصرى على الكنيست شبيه جدا بالقانون الذى فرضته النازيه فى المانيا فى الثلاثينيات من القرن الماضى يقضى بطرد النواب العرب. وفى قطاع غزه، اقدم مسلحون مجهولون على خطف اسبانى يعمل فى موسسه انسانيه، من دون ان تعلن اى جهه مسووليتها عن الحادث.

وسارع رئيس الوزراء الفلسطينى اسماعيل هنيه الى ادانه عمليه الخطف، معتبرا انه "عمل مرفوض".



وفاة الشاعر الاهوازى حليم مجدم

فقد الاحبة عبرة مهراقة
وجمرة عند الجوى لن تبردا
نزل النوى فى حيهم متربعا
وصارت الايام ليلا اسودا



عم الحزن والحداد قلوب الشعراء والنشطاء الثقافين اثر سماع نبا وفاه الناشط الثقافى والشاعر الاديب الاخ حليم مقدم الذى فارق الحياه و ودع اخوانه و احباءه فى ثانى ايام العيد السعيد اثر حادث سير ادى الى وفاته وترك المسيره تعانى من هذه الثلمه الواضحه الاليمه فى جسدها المنهك و المثقل بالهموم ... يشيع جثمانه فى ثالث ايام العيد ليوارى الثرى فى مقبره كوت عبدالله محمولا على اكتاف كوكبه الشعراء، يذكر ان الشاعر الراحل البالغ من العمر كان ناشطا ثقافيا و عضوا بارزا فى موسسه الامام على (ع) الثقافيه و احياء عديده فى مختلف المهرجانات و الفعالبات التى تقام فى ربوع الاهواز ولم يالوا جهدا فى سبيل تفعيل الثقافه و احياء الثرات العربى الاهوازى ... فبهذا المناسبه الاليمه سوف ينظم النشطاء الثقافيون فى طريق كوت عبدالله مجلسا تابينيا للشاعر الراحل فى يوم ١١-٨-٨٥ الساعه ٨ مساءا فى الشارع العاشر فى حى كوت عبدالله و يرجى من كافه الادباء و المثقفين و الناشطين الحضور الواسع فى هذا الحفل التابينى لنجدد العهد مع الراحل الكبير للاستمرار فى النهج القويم و المضى قدما لتحقيق ما يصبوا اليه شعبنا العربى الابى من مبادىء العداله و الهويه و الثقافه و التراث العربى

كلمة العدد

محنة عيد الفطر

ناصر الجابرى

قال بعضهم ماذا تريدون ؟ فسدت ابدانكم من الراحه و العطله . و قال الآخرون كم كانت ضاره و زائفه هذه العطله غير المبرمجه على اقتصاد البلد حيث حملت البلد خساره يقدر ثمنها بثمانين مليارتومان . و قال الآخر انها كانت دون اعلان مسبق و تفاجاء الجميع و تدهورت امورهم و برامجهم . و ياتيک القول الاخير نورا على نور و هو :لماذا اربعه ايام ؟ يوم واحد يكفى .

المتطلع فى التاريخ يرى ان الانبياء و الاولياء و الصالحين من الحكماء كانوا يوصون دائما الحكام و الخلفاء بملاحظه و مراعاه ثقافه الشعوب و تقاليدهم الدينيه و الشعبيه و هذا مشهود فى المستندات التاريخيه العديده و منها كتاب الامام على (ع) لمالک الاشتر النخعى حين ولاه مصر .حيث اكد فيه على احترام الناس بجميع اطيافهم الدينيه و القوميه و ضروره النظره الانسانيه تجاههم . فتعتبر الخطوه الايجابيه التى قام بها السيد احمدى نجاد ، كرئيس للجمهور فى بلد اسلامى خطير المكانه تقطنه غالبيه مسلمه كايران ، تعتبر قرارا حكيما و صائبا كان من المفترض ان يقوم به السابقون له الذين كان ندائهم و ديدنهم الاصلاح و الحريه و احترام الناس و ثقافاتهم و تقاليدهم . ولكن الآن وبعد ٢٧ عاما مضت من الثوره الاسلاميه و عندما ظهر رجل و اتخذ قرارا ايجابيا يرتاح له ضمير الانسانيه الذى اعتاد على ان لا يوخذ بعين الاعتبار فى السياسه ، ارتفعت الاصوات و الاعتراضات من بعض الجهات (الله يعلم نواياها و دافعها)فى بعض الصحف ک"اعتماد ملى" و المواقع الالكترونيه ک- " بازتاب " لان قلبهم النابض بالمسووليه و وجدانهم وضميرهم الحى !!!!(الذى ينام بعض الاحيان بل يموت امام الخسائر الاخرى) لم يقبلا الخسائر الاقتصاديه جراء هذه العطله و اعتلت اصوات اعتراضاتهم من اجل الحق و الحقيقه !!!!

اظن ان هناک حقيقه عظمى و هى ان لا احد يستطيع ان يشک فى عظمه و مكانه هذا العيد العظيم الاسلامى و ان شككوا فى الاستعداد و البرمجه لعطلته، عيد تحتفل به جميع الدول الاسلاميه و تعلن كل سنه عطله للاحتفاء به ما بين ٥ او ٧ ايام . لا ننسى اننا قبل الثوره الاسلاميه كنا نتحسر على اقامه دوله اسلاميه كريمه تعز الاسلام و اهله و تهتم بالمناسبات الدينيه العظيمه كعيد الفطر و عيد الاضحى و الآن حين استقرت هذه الدوله و مضيا عقدان ونيف من الزمن عليها لا اعلم ماذا اصاب البعض ؟ هل هو النسيان ام التجاهل ام ... ؟

وزير الخارجية يصل الى العاصمة العمانية مسقط

وصل وزير الخارجيه الايرانى منوجهر متكى اليوم الثلاثاء الى العاصمه العمانيه مسقط على راس وفد.

وكان فى استقبال متكى فور وصوله الوزير المسوول عن شوون الخارجيه العمانيه يوسف بن علوى.

ومن المقرر ان يلتقى متكى فى مسقط بنظيره العمانى لبحث العلاقات الثنائيه و التطورات فى المنطقه و القضايا الدوليه.

عدسة الحديث

سعد سخيراوى



مزاعم الاداره الامريكيه تهدف الى اثاره اجواء نفسيه ضد ايران

قال المتحدث باسم الخارجيه الايرانيه محمد على حسينى ان مزاعم الاداره الامريكيه التى لااساس لها هى نوع من الاسقاط وتهدف الى اثاره اجواء نفسيه ضد ايران.

وكان بعض المسوولين الامريكيين اتهموا طهران موءخرا بانتهاك حظر بيع الاسلحه الى لبنان.

واضاف حسينى بان هذه التصريحات نوع من الاسقاط ولغرض اثاره اجواء نفسيه ضد ايران فى المنطقه وحرف الراى العام عن الانتهاكات المستمره والواسعه للكيان الصهيونى لبنود القرار ١٧٠١ بمافيها الانتهاكات المتكرره للاجواء الجويه اللبنانيه.

واضاف "يستحسن على واشنطن ان تعمل على محو التداعيات السلبيه التى نجمت من خلال دعمها للكيان الصهيونى خلال ٣٣ يوما من العدوان على لبنان وذلك بعدم تدخلها فى الشوون الداخليه للدول الاخرى وان لاتثير اكثر من هذا سخط واستياء الشعب اللبنانى والراى العام العالمى ضدها".

واعتبر الناطق باسم الخارجيه الايرانيه التصريحات التحكميه الامريكيه حيال لبنان بانها تتعارض مع المعاهدات الدوليه وقال " فى هذه الظروف التى تستعد الاحزاب والحركات السياسيه اللبنانيه الى اجراء جوله جديده من الحوار الوطنى فان الاداره الامريكيه ومن خلال محاولاتها التى تهدف الى اضعاف لبنان تسعى الى المساس بوحده واستقلال لبنان السياسى.

واضاف حسينى ان توجهات الاداره الامريكيه الى جانب محاولاتها لتمهيد الارضيه السياسيه لاستمرار الحرب للمحتلين ضد لبنان والتى دامت ٣٣ يوما قد كشفت للجميع النوايا المقيته والتدخليه الاميركيه التى تخدم مصالح الكيان الصهيونى ووضعت دور واشنطن السياسى فى المنطقه موضع الشك والتساوءل.

وقال المتحدث باسم الخارجيه ان الراى العام العالمى قد توصل الى هذه النتيجه بان الوسيله الوحيده لعوده الاستقرار والهدوء الى لبنان والمنطقه تكمن فى قطع المساعدات والدعم الامريكى الشامل للكيان الصهيونى وانهاء سته عقود من الجرائم والاباده والظلم وانعدام الامن وعدم الاستقرار فى الشرق الاوسط

افتتاح ملتقى الصناعات البحريه بحضور وزير الصناعه فى بوشهر

افتتح الملتقى الوطنى الثامن للصناعات البحريه بعنوان "البحر ،الصناعه والتنميه المستديمه" اليوم الثلاثاء بحضور وزير الصناعه والمناجم على رضا طهماسبى بمدينه بوشهر/ جنوب/.

واوضح امين الملتقى محمد سعيد سيف خلال مراسم الافتتاح ان الهدف من اقامه الملتقى هو عرض منجزات وتحديات الصناعات الاستراتيجيه البحريه واساليب تطويرها.

واضاف ان امانه الملتقى تلقت ١٣٠ مقاله وقد قبل ٧٥ منها على ان يتم تقديم ٣٠ مقاله خلال الملتقى مشيرا الى ان المقالات المتبقيه ستقدم على شكل كراسات واقراص مدمجه للمشاركين.

وتابع ان الملتقى سيستمر ٣ ايام حيث انه علاوه على اقامه طاولتين مستديرتين سيتضمن جولات بحريه وزياره تفقديه للمنشات البحريه النفطيه فى جزيره خارك

"اسرائيل بيتنا" يقدم للكنيست مشروع قانون بطرد النواب العرب

خطف اسبانى فى قطاع غزه.. وهنيه يصف العمليه ب-"مرفوضه"

تل ابيب: نظير مجلى طولكرم: على الصالح

وسعت الحكومه والكنيست الاسرائيليان امس قاعدتهما البرلمانيه عبر ضم الحزب اليمينى المتطرف "اسرائيل بيتنا" الى الائتلاف وتعيين رئيسه، افيغدور ليبرمان، المعروف بمواقفه العنصريه، وزيرا خاصا لمواجهه الاخطار الاستراتيجيه. وكان من اول بشائر هذا التحالف الجديد عرض مشروع قانون عنصرى على الكنيست شبيه جدا بالقانون الذى فرضته النازيه فى المانيا فى الثلاثينيات من القرن الماضى يقضى بطرد النواب العرب. وفى قطاع غزه، اقدم مسلحون مجهولون على خطف اسبانى يعمل فى موسسه انسانيه، من دون ان تعلن اى جهه مسووليتها عن الحادث.

وسارع رئيس الوزراء الفلسطينى اسماعيل هنيه الى ادانه عمليه الخطف، معتبرا انه "عمل مرفوض".

زياده انتاج الفولاذ الخام فى ايران بنسبه ٤٪ خلال الاشهر السته الماضيه

حققت الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه خلال الاشهر السته الماضيه زياده فى حجم انتاج الفولاذ الخام بنسبه ٤٪ عما كانت عليه فى نفس الفتره من العام الماضى.

وبلغ حجم الانتاج خلال الاشهر السته الماضيه ٤,٩٢١,٨٩٨ طنا من الفولاذ , فى حين بلغ انتاج ايران من هذه الماده لنفس الفتره من العام الماضى ٢,٢٦٠,٤٦٤ طنا.

وبلغ انتاج مصانع الحديد والصلب فى اصفهان من الفولاذ خلال الاشهر السته الماضيه ١,١٩٥,٦١٨ طنا , فى حين كان انتاج مصانع الحديد والصلب فى محافظه خوزستان لنفس الفتره هو ١,١٢٨,٨٤١ طنا. وفى نفس هذه الفتره بلغ انتاج المجموعه الصناعيه الوطنيه لانتاج الفولاذ ٥٣٥,١٣٥ طنا , ومصنع ايران للفولاذ ١٥٧,٢٦٩ طنا.

عقار جديد قد يمنع الوفاه بسبب نزيف ما بعد الولاده بالدول الفقيره

قال باحثون انهم وروا عقارا جديدا رخيص الثمن يمكنه منع النزيف بعد ال-ولاده مما قد يسه-م ف-ى انق-اذ حى-اه الالاف م-ن النساء فى الدول الفقيره.

و اظهرت دراسه اجريت فى منطقه ريفيه فى الهند ان عقار ميزوبروستول الذى تصنعه شركه فايزر تحت الاسم التجارى/ س-يت-وت-ك/فعال فى وقف النزيف الذى تصاب به النساء بعد الولاده.

و قالت نانسى موس من المعهد الوطن-ى لصحه الطفل و التنميه البشريه فى الولايات المتحده" لقد اثبتنا ان ميزوبروستول عقار مناسب و فعال و غير مكلف و امن ويس-اه-م فى مكافحه احد اكبر اسباب وفيات النس-اء فى الدول الناميه..نزيف ما بعد الولاده".

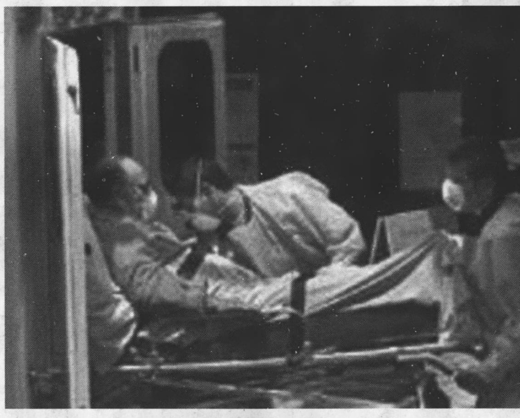
و عقار ميزوبروست-ول صن-ع ف-ى هى-ئه اقراص لا تحتاج للحفظ بال-تج-مى-د وت-بل-غ تكلفته نحو ١٤ سنتا للقرص الواحد.

و فى الدول المتقدمه عاده ما يستخدم عقار اوكسيتوسين الذى يساعد على ان-قب-اض الرحم لمنع النزيف بعد الولاده. ولكن العقار لايناسب العديد من الدول الناميه حيث يجب ان يحفظ بارد او ان يشرف متخصصون على اعطايه للمرضى.

و اجرى فريق موس الذى عمل بالتع-اون مع فريق امريكى بقياده ريتشارد ديرمان من كليه الطب بجامعه ميسورى-كانساس والدكتور بالشاندرا كودكان-ى ان ب-احث-ى ك-لى-ه طب جواهر لال نهرو فى بلجاوم اختبارات لاث-ار الميزوبرستول على ١٦٢٠ امراه.

-و اضافت موس فى دوريه لانست ال-طبى-ه ان "٤ر٦ فى المئه فقط من النساء اللائى تعاطين الميزوبرستول عانين من نزى-ف بع-د الولاده".

مرض غامض فى نيبال يحصد ارواح ٢٠ شخصا !



قال مسوول فى الرعايه الصحيه ان مرضا غامضا اودى بحياه ٢٠ شخصا على الاقل واصاب المئات فى قريتين غرب نيبال خلال الايام العشره الماضيه.

وقال رام باهادور شاند وهو مسوول رفيع فى نيبالجونى التى تقع غربى كاتمندو فجاه يصاب الناس بحمى شديده ويشعرون برجفه قويه ويغمى عليهم ثم يموتون.

وقدرت تقارير وسائل اعلام محليه عدد القتلى عند ٣٦ من اربع قرى منعزله بالقرب من نيبالجونى.

وقال شاند لرويترز لدينا ٢٠ حاله وفاه موكده حتى الان واكثر من ٣٠٠ مصاب بالمرض الغامض.

وقال انه تم جمع ٢٠٠ عينه دماء وان عاملين بالرعايه الصحيه قد وصلوا الى القرى المنكوبه.

وفى كل عام يتعامل القطاع الصحى المتداعى فى نيبال والذى يبلغ قوامه ١٣٠٠ طبيب فى ٨٧ مستشفى فى انحاء نيبال مع مئات الالاف من حالات الاصابه بالالتهاب الرئوى والكوليرا والحمى والاسهال والسل.

ومعظم سكان نيبال التى يبلغ تعداد سكانها ٢٦ مليون نسمه وتقع فى جبال الهيمالايا يعجزون عن تدبير تكاليف العلاج ولا يمتلكون تكاليف العلاج او لا يحصلون على الرعايه الطبيه الاساسيه.

١٩٢٠الف افغانى لازالوا فى ايران

قال مساعد ممثل الامم المتحده لشوون اللاجئين جان لويى فورجه ان ٩٢٠ الف لاجىء افغانى و ٥٠ الف لاجىء عراقى لازالوا فى ايران وفقا للتحقيقات الجاريه.

واضاف لويى فورجه اليوم الثلاثاء فى لقاء صحفى مشترك مع ممثلى وكالات وصناديق الامم المتحده فى طهران ،ان غالبيه هولاء اللاجئين يقطنون فى ضواحى المدن الايرانيه ولايعودون الى ديارهم طوعيا.

واشار الى عوده ٣٠٠ الف لاجىء افغانى من ايران فى عام ٢٠٠٥ فى اطار البرنامج الثلاثى للعوده الطوعيه للاجئين الافغان موضحا بان ٦٠ الفا من هولاء اللاجئين عادوا برعايه مفوضيه الامم المتحده لشوون اللاجئين.

وقال ان هذا العدد انخفض بشده فى عام ٢٠٠٦ حيث عاد فقط ١٧٠ الف لاجىء افغانى.

واعتبر وجود الامكانيات التعليميه وفرص العمل والخدمات الصحيه فى ايران وانعدامها او شحه هذه الامكانيات فى افغانستان السبب وراء انخفاض معدل اللاجئين العائدين الى وطنهم.

وحول اللاجئين العراقيين فقد اعلن بان هولاء يقطنون فى الغالب على الحدود الايرانيه - العراقيه فى بعض المخيمات المشيده فى المدن الحدوديه.

اما منسق شوون الامم المتحده المقيم فى ايران كنويت اوستبى فقد قدم تقريرا عن اوضاع زراعه المخدرات فى افغانستان واعلن عن زياده زراعه وانتاج المخدرات خلال العام الجارى فى افغانستان.

واضاف ان قسما كبيرا من المخدرات المنتجه فى افغانستان يتم تهريبه الى الدول الاخرى عبر ايران مشيرا الى وضع برنامج فاعل للحيلوله دون الحاق اضرار بايران فى هذا المجال.

ناسا تقرر رحله اخيره ل-"ديسكفرى" لاصلاح "هابل" بالفضاء



التليسكوب پپ هابل پپ ينتظر اول عمليه لاصلاحه فى الفضاء

غرينبيلت، الولايات المتحده (CNN) اعلنت وكاله الفضاء والطيران الامريكيه "ناسا" الثلاثاء، ان مكوك الفضاء الامريكى "ديسكفرى" سيقوم بمهمه فضائيه اخيره قبل احالته للتقاعد، بهدف اجراء عمليه اصلاح غير مسبوقه للتليسكوب "هابل" بالفضاء.

ومن شان هذه العمليه، فى حاله نجاحها، اطاله عمر التليسكوب هابل "العجوز" فى الفضاء، بعدما قضى نحو ١٦ عاما فى خدمه ابحاث الفضاء، من خلال تزويد علماء ناسا بالصور الفضائيه.

وقال مدير ناسا، مايكل غريفين: "لقد عقدنا العزم على ادراج رحله جديده على برنامج عمل المكوك ديسكفرى، قبل احالته للتقاعد، تتضمن اطلاقه الى التليسكوب الفضائى هابل."

ومن المقرر ان تكون هذه الرحله هى الخامسه والاخيره، التى تطلقها ناسا لصيانه واصلاح هابل، كما انها ستكون الرحله الاخيره للمكوك ديسكفرى.

واطلق التليسكوب الى الفضاء منذ العام ١٩٩٠، كاول تليسكوب فضائى، واتخذ اسمه من عالم الفلك ادوين هابل.

وكانت آخر رحله قام بها رواد فضاء بتزويد "هابل" بمجموعه من الكاميرات المتطوره، على متن رحله للمكوك الفضائى "كولومبيا" عام ٢٠٠٢.

لحمايه منتجاتها من السرقه .. مايكروسوفت تقاضى مروجى برامجها المقرصنه



واشنطن: بعد ان عانت طويلا من سرقه ونسخ برامجها، اعلنت شركه مايكروسوفت عملاق صناعه البرمجيات فى العالم انها اتخذت اجراءات قانونيه ضد اشخاص وشركات يزعم ترويجهم لنسخ مقرصنه من برامجها، حيث تم بيعها عبر مواقع الكترونيه للمزادات مثل موقع "eBay."

وقد قامت مايكروسوفت برفع اكثر من ٥٠ دعوى قضائيه، لمكافحه الانتشار الواسع للبرامج المقرصنه والمقلده لبرنامجى نظام التشغيل "ويندوز" وبرامج الاعمال المكتبيه، التى تسبب خسائر كبيره لمايكروسوفت وسط ركود اسواق المعلوماتيه.

واشار مات لاندى، محامى رفيع فى وحده الشركه لمكافحه القرصنه، الى ان الشركه تنسق جهودها مع عدد من مواقع المزادات الالكترونيه بينها موقع "eBay"، وذلك لكى تسحب قوائم ببرامج مقرصنه تباع على موقعها، موكدا ان المشرفين على الموقع ينسقون بشكل جيد مع "مايكروسوفت" وغيرها من الشركات من اجل منع طرح البرامج المقلده للبيع.

وتستعد "مايكروسوفت" الآن لاطلاق نسختين جديدتين من نظام تشغيل "ويندوز" وبرامج الاعمال المكتبيه، بحسب ال-CNN.

اخبار

جديد الطب ... زيت الزيتون مسكن الم

اكتشف باحثون من مركز ابحاث فى فيلادلفيا فى الولايات المتحده ان ٥٠ غراما من زيت الزيتون من العصره الاولى تعادل نحو واحد بالعشره من جرعه دوائيه من ال "ايبوبروفين" المسكن للالم.

وقال فريق البحث انه رغم ان تاثير تلك الكميه ليس بالقوه الكافيه لتسكين اوجاع الراس الا انه قد يفسر فائده فى زيت الزيتون الذى يعتبر عنصرا اساسيا فى وجبات الطعام لدى سكان منطقه البحر الابيض المتوسط.

اما الماده الفعاله التى عثر عليها بكميات كبيره فى زيت الزيتون الطازج فتسمى "اوليو كانثال" وتثبط نشاط انزيمات لها علاقه بالالتهاب بنفس الطريقه التى تعمل بها ماده ال "ايبوبروفين" المسكن للالم وغيره من عقاقير مضاده للالتهابات.

ويربط الالتهاب بعدد كبير من الاعراض الصحيه مثل امراض القلب والسرطان. ويقول المشارك فى اعداد الدراسه "بول بريسلين": "لطالما ارتبطت وجبه منطقه البحر المتوسط التى يشكل زيت الزيتون عنصرا اساسيا فيها بالكثير من الفوائد الصحيه بما فيها خفض نسبه الاصابه بالسكته الدماغيه وامراض القلب وسرطان الثدى وسرطان الرئه وسرطان الامعاء وسرطان الجلد وبعض امراض العتاه الباكر". /ضرب من الجنون ينشا عاده فى اواخر عهد المراهقه ويتميز بفقدان الاهتمام بالناس والاشياء وبسلوك منحرف غريب/.

ويضيف بريسلين: "ترتبط فوائد مشابهه لزيت الزيتون ببعض العقاقير الخاصه اللاستيروديه /عقاقير عضويه تنحل فى الادهان مثل الهرمونات وحوامض المراره والفيتامينات/ والعقاقير المضاده للالتهابات مثل الاسبيرين والايبوبروفين".

وقد توصل الفريق الى اكتشافه بعد ان لاحظ احد الباحثين ان زيت زيتون العصره الاولى الطازج يثير موخره الحنجره بالطريقه نفسها التى يوثر فيها عقار الايبوبروفين.

وتقول العالمه فى حقل التغذيه فى موسسه التغذيه البريطانيه كلير وليامسون: "يحتوى زيت الزيتون عددا كبيرا من المواد الفعاله من الناحيه الحيويه، لكننا لسنا متاكدين بعد من وظيفتها".

عدد القتلى الاميركيين بالعراق فى اكتوبر يتجاوز المائه

فيما تجاوز عدد العسكريين والموظفين الاميركيين الذين قتلوا فى العراق خلال اكتوبر /تشرين الاول/ المائه، كشف تقرير للحكومه الاميركيه عن سير برنامج اعاده الاعمار فى العراق، ان واشنطن لا تعرف مصير اسلحه قدمت للجيش العراقى. وافاد بيان لقياده قوات التحالف امس بمقتل ما مجموعه ٥٩ جنديا اميركيا و٣١ عنصرا من مشاه البحريه وجنديان فى البحريه وطيار خلال معارك، فيما توفى جنديان وعنصر من مشاه البحريه "لاسباب خارجه عن اطار المعارك"، حسبما افادت به وكاله الصحافه الفرنسيه.

كما قتل خمسه مدنيين فى اعتداءات، مما يرفع حصيله القتلى فى صفوف التحالف الى ١٠١، وهى اعلى حصيله منذ يناير /كانون الثانى/ ٢٠٠٥، حين قتل ١٠٧ جنود اميركيين وعشره جنود بريطانيين. كما ان اكتوبر كان احد الاشهر الاكثر دمويه منذ الاجتياح الاميركى للعراق عام ٢٠٠٣.

الى ذلك، جاء فى تقرير للحكومه الاميركيه ان الجيش الاميركى ليس لديه تسجيل كامل لمئات الآلاف من الاسلحه التى يفترض ان تكون قد قدمت لتسليح نحو ٣٢٥٥٠٠ فرد من قوات الامن العراقيه بحلول ديسمبر /كانون الاول/ ٢٠٠٦. وجاء فى تقرير المفتش العام المختص باعمار العراق الذى نشر اول من امس، ان قوات التحالف لا تعرف بشكل كامل مصير ٢٧٨٠٠٠ قطعه سلاح تم شراوها للعراقيين اعتبارا من اغسطس /آب/، وانها فيما يبدو لم تلتزم بمطلب تسجيل تسلسل الارقام بالنسبه لكل الاسلحه. وحسب وكاله رويترز، كشف التقرير ان نحو ١٣٣ مليون دولار من اموال اعمار العراق استخدمت فى شراء نحو ٣٧٠٠٠٠ قطعه من الاسلحه الصغيره والتى تراوحت ما بين مسدسات نصف آليه الى رشاشات ثقيله وقذائف صاروخيه /ار.بى.جى/. لكن التقرير اشار الى ان قوات الامن العراقيه تنقصها قطع الغيار بل وتنقصها ايضا كتيبات ارشادات الاستخدام للمحافظه على الاسلحه. وخلص التقرير الى انه لم يثبت ان التزمت قوات التحالف بالشرط الاميركى بتسجيل التسلسل الرقمى لكل الاسلحه الصغيره، وهو امر مثار قلق "نظرا لاهميه السيطره على هذه الاشياء الحساسه، خاصه اذا وضع فى الاعتبار الموقف الامنى فى العراق". واجريت هذه المراجعه بناء على طلب السناتور جون وورنر رئيس لجنه القوات المسلحه فى مجلس الشيوخ الاميركى. واثار تقرير آخر نشره مكتب المفتش العام، تساولات حول هدف الولايات المتحده لنقل السيطره على عمليات الامداد والنقل الخاصه بالجيش العراقى الى وزاره الدفاع العراقيه بحلول الاول من يناير /كانون الثانى/ عام ٢٠٠٨

الفكر و الرأى

الفكر

المجتمع المنفتح وخصومه لكارل بوبر

سعيد بوخليط

المثل الاعلى السياسى العقلانى الذى يحدده بوبر ، لا يصطدم فقط بزيف العقلانيه الطوباويه (المدينه الفاضله) فحسب، ولكنه مهدد ايضا بصوره لا تقل خطوره من طرف هذه القوه الانفعاليه التى تحن الى "المجتمع المنغلق". وحينما يطرح بوبر مساله تقابل "المجتمع المنغلق ب- "المجتمع المنفتح"،فانه يتوخى من جهه وصف دلاله التاريخ الاجتماعى للانسان. هو يرى ان التاريخ سمته التطور، بحيث يمكن ان نعود به الى العصر الذى يمثل بالضبط اللحظه التى بدا فيها الانتقال التدريجى من المجتمع الاول الى الثانى. ومن جهه ثانيه، يظهر له الصراع بين المجتمع المنفتح" و"المجتمع المنغلق" كصراع دائم لا يعرف نقطه النهايه.

على ماذا يرتكز اذن هذا التعارض؟ من جهه، المجتمع المنغلق هو مجتمع "ساحر" عاجز عن الفصل بين القوانين التى ابدعها الانسان والقوانين التى جاءت بها الطبيعه: يحترم الطابوهات والاكراهات ويعتقد، وفق "احاديه ساذجه"، ان التقنيات الاجتماعيه فرضتها الطبيعه او الآلهه. وعلى النقيض من هذا ف- "المجتمع المنفتح" قادر على الفصل بين ما هو عرفى وما هو غيبى وينظر الى الموسسات كابداعات انسانيه. ومن جهه اخرى "المجتمع المنغلق" فهو مجتمع سلطوى يرفض الفكر النقدى: فلا القوانين ولا الاساطير ولا سلطه القاده يمكن ان تكون موضوع اتهام. على العكس من ذلك، نمارس منهجيا الفكر النقدى داخل "المجتمع المنفتح"، وهو ما يفسر ظهور الفلسفه والعلم واهميتهما. ومن جهه ثالثه "المجتمع المنغلق" مجتمع يرفض التطور، ويبحث على ان يبقى مماثلا لذاته فى حين ان "المجتمع المنفتح" مجتمع يتطور بشكل لا نهائى، ويعمل باستمرار على وضع ذاته موضع تساول دون ان يسعى ابدا او يتوخى الوصول الى لحظه السكنيه. اخيرا، المجتمع المنغلق مجتمع عشائرى، يلغى الفرد ويميل الى اعتبار نفسه جهازا لا يشكل فيه الافراد الا اجزاء: من هنا ضعف تحمله الاختلاف، كما ان قوه الانفعالات الجماعيه فيه تعمل على تذويب الافراد فى كائن واحد. على العكس من ذلك، "المجتمع المنفتح"، فهو مجتمع مختلف يقوم على الترابط والتواصل "المجرد" بين افراده بواسطه وسائل منظمه، ويترك لكل واحد اخذ اختياراته الشخصيه جاعلا من الفرد قيمته العليا . حسب بوبر، ان الحنين الى "المجتمع المنغلق" يعطى فى العمق امكانيه النزوع نحو التوتاليتاريه. لماذا هذا الحنين؟ الانتقال من "المجتمع المنغلق" الى "المجتمع المنفتح" لم يتم دون احداث صدمه للوعى الانسانى. لانه من جهه كان منبعا لصعوبات جسيمه /صراع الطبقات هو بمعنى ما نتيجه لاختلاف المهام والافراد، وفى الواقع فان مجتمعا فردانيا بالنسبه ل- "بوبر" لا يمكنه تجنب الحد الادنى من الصراعات، ومجتمع بلا صراعات سيكون "مجتمع للنمل"). هذه من جهه، ومن جهه ثانيه فلان "المجتمع المنفتح" اكثر اتساعا وفضائيه، واقل حمايه من "المجتمع المنغلق". وبما ان الانسان، حسب التحليل النفسى، ينجذب حتما وبشكل ارتدادى الى مرحله الطفوله /بل والى مرحله ما قبل الولاده) ، فانه كذلك، فى كل مره تظهر فيها صعوبه ما، ينجذب نحو نسيان الذات والانصهار فى الجماعه، ووالوقع تحت تاثير الرغبه فى الاحتماء بقوه فوق بشريه ذات تراتب طبيعى، كل ذلك يتم بنزوع قوى. واذن فالخروج من "المجتمع المنغلق" يشكل "ازعاجا للحضاره". وكثيرون هم اولئك الذين يحلمون، وراء تجزئه المجتمعات الليبراليه الحديثه، ببعث تسلطى للوحده المجتمعيه. فالفاشيه، وبصوره اقل بعض اشكال الحركه الشيوعيه، هما التعبير عن هذه الرغبه النوستالجيه. ومع انه لا يمكننا نفى حتميه النضج والانتقال الى مرحله الرشد، فلا يمكننا ان ننكر ان التطور الاجتماعى نحو "المجتمع المنفتح" امر غير قابل للارتداد. العوده الى الوراء مستحيله : "وقف التحول السياسى لا يمكنه خلق السعاده. ولا يمكننا ابدا العوده الى ما يفترض من تناغم وجمال "المجتمع المنغلق"، حينما نشرع فى استعمال قوانا النقديه، لا يمكننا العوده الى مرحله الخضوع الضمنى ل- "سحر القبيله". ومن جهه ثانيه فاولئك الذين يتوخون بالرغم من كل شىء النظر الى الوراء لا يصلون فى الواقع الا الى انشاء انظمه الرعب. الرومانسيهالتى "تحلم بعالم الجمال". تنتهى بخلق الجحيم، الجحيم "لواحده الانسان ويعده لباقى البشر". يجب اذن حسب بوبر دحض كل الايديولوجيات التى تقوى الحنين الى "المجتمع المنغلق"، ودعوه الافراد الى النهوض بالمجهود النقدى.

المثقف و المسوليه المجتمعيه

ابو سلام الحيدرى

المثقف ليس مقطوعا عن المجتمع فهو يعيش فى محيط اجتماعى متعدد الداوئر فمن دائره الاسره الى دائره الزماله، و دائره العمل و الجيره و غيرها. و فى كل هذه الدوائر يرتبط المثقف بمسوليه اجتماعيه.

و هذا يتطلب ان يكون المثقف صاحب وعى مجتمعى. فلا يكفى ان تكون ثقافته منغلقه على نفسه. او يعيش فى برج عاجى، او ينمى ملكاته الفكريه من اجل ان يرتفع عن الناس الذين حوله.

فالواجب من المثقف ان يصبح له دوره الفاعل تجاه اسرته و عائلته و الاصدقاء و الجيران و المجتمع بوجه عام، كالمحافظه على البيئه، و العلاقات الحسنه، و التقاليد الحميده، و الوعى بالمشكلات المجتمعيه.

و مشكله الفجوه بين المثقف و المجتمع ناتجه من عدم وجود الجسر الذى يربط شريعه المثقفين بالناس العاديين، فالانسان العادى لا يستطيع ان يصل الى خطاب المثقف و يفهمه بوضوح، فيحصل عنده نوع من الفعل قد يعكسه بالانعزاليه عن المثقفين، و المثقف بدوره يبحث عن من يناسبه فى درجه الوعى و الثقافه، و هذا يجعل من المثقفين اشبه بطبقه منغلقه على نفسها، و شبه معزوله ... ذات الحاله قد يعيشها الناس العاديون حيث ينظرون الى المثقفين على انهم ذووا خطاب غير مفهوم، و النتيجه حاله من الانعزاليه يخلقها المثقف و المجتمع لنفسه فما قيمه المثقف اذا لم يمارس دوره فى المجتمع، و اى تاثير له اذا لم يتمكن ان يوصل كلامه للناس بطريقه مفهومه. و كيف نستطيع توعيه المجتمع و بالذات الطبقات الضعيفه التى هى بامس الحاجه الى الوعى لبناء المجتمع المدنى؟

و تتضاعف مسئوليه المثقف فى بعض المجتمعات العربيه ذات البنى التقليديه ... حيث الاغلبيه منهم طاقات غير مهدفه فى الوقت الذى نجد عندهم رغبه فى المشاركه، و من الضرورى ان يتعلموا و يعلموا و يوجهوا الى مشروعات الخدمه الاجتماعيه لتجنيبهم من الانحراف كالادمان و تعاطى المخدرات و غيره ...

اما عن علاقه التعليم بدور المثقف فى المجتمع. فالتعليم ذاته عليه اشكاليات اساسيه تجعله فى احيان كثيره لا يصل الى اهدافه البعيده، لانه فى الغالب يعتمد على التلقين و لا يخلق عقليه مفكره، يلقنك بعض المعلومات من غير ان يعلمك.

فالتعليم شىء و الثقافه شىء آخر، يمكن الانسان ان يصل الى درجه عاليه من التعليم من غير ان يكون صاحب راى و تحليل فى المجتمع. و يمكن لانسان آخر ان يثقف نفسه و يحصل على المعلومه حتى يصبح عنده تراكم معرفى فيصبح مثقفا.

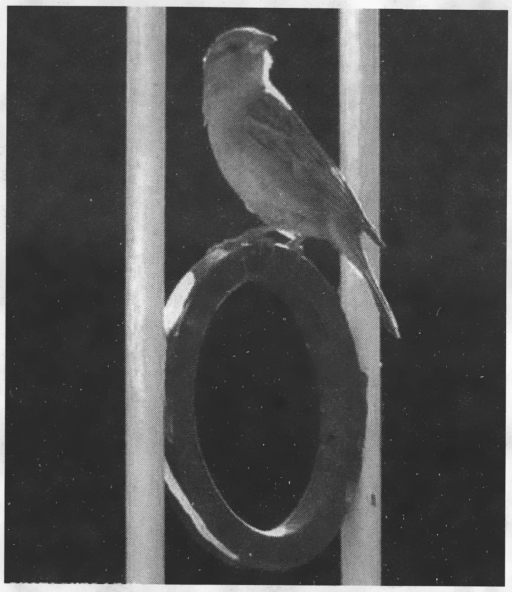
قد يكون المتعلم قادرا فى المجال الذى تخصص فيه من غير ان تكون لديه ثقافه. فالقضيه هى ان المتعلم كيف يصبح مثقفا، و الاهم ان يتحول التعليم الى محرك المثقف و غيره باتجاه المشاركه الاجتماعيه.

ان المثقف هو ضمير المجتمع و حامل رسالته و المدافع عن حقوقه و حرياته و ان كان له انتماء فانتمائه للمجتمع.

تحرير الانسان

على عبدالحسين

١- فى بدايات الاسلام نشأت حركه نادت باعمال العقل قبل النقل وسميت بالمعتزله و كان هدفها الدفاع عن المسلم والحد من طغيان الحكام كانت حركه عقلانيه حقه ،لكن سرعان ما قضت عليها الحكومه العباسيه و بمسانده حركه فكريه - سياسيه اخرى هى الاشعريه . ٢- جاء زمن كتب الغزالى كتابه "تهافت التهافت" وهاجمه بشكل تشويشى شرسه الفلاسفه فقضى بالكامل على الفلسفه الاسلاميه. و كان الغزالى قد وضع الكتاب هذا دفاعا عن العباسين و دحضا للاسماعيليين. ٣- لما اجتاح الاستعمار البلدان الاسلاميه قام جمال الدين الاسد آبادى و محمد عبده ينادون بالاصلاح الدينى واعاده النظر بالفكر و الفلسفه الاسلاميين لكن كان ذلك انحياز اللذات وتبجيلا لها مما اعاق حركه الاصلاح وصارت الحركه انكماشيه دفاعيه وليست انفتاحيه نقديه بصدد التثاقف مما ادى الامر الى ولاده حركه الاخوان المسلمين الاصوليه المتطرفه بزعامه حسن البنا . ٤- الحركات الاستقلاليه من مثل السنوسيه فى ليبيا و جبهه التحرير فى الجزائر و القادريه فى المغرب استفادت من الاسلام كعامل آيدلوجى للتحفيز و التثوير لكن لما



انتصرت هذه الحركات ولم يتح للاسلام ان يتحرر من المصلحه الثوريه صار هذا الاسلام الآيدلوجى عائقا امام التقدم الحضارى فى هذه البلدان.

من هذه العينات لاربعه نستنتج ان الفكر اذا امسى مطيه المنافع والمصالح العابره لم يؤد الى الحقيقه و التحرر من الجهل و العبوديه و الفقر... بل يصير عاملا للاسر و بدل ان يكشف ظلاما ياتى بالظلامات .

لقد جاءت بعثه النبى محمد (ص) ثوره فكريه (من اهم آلياتها : الكتاب والبرهان) لتحرير الانسان من العبوديه و الجهل... والنبى (ص) لم يضحّ ابدا بالهدف ولو قيد الشعره ولو أعطى الشمس والقمر . لتحرير الانسان ليس من طريق الا التنوير الفكرى والنقد الحر للقيم (القبليه ، الدينيه، الحداثيه) المغلوطه (مثل ما فعل لوثر و نيتشه و فوكو...) . ان الفكر العربى الاسلامى فى كل عصوره ما عدا العصر النبوى ، كان و ما زال مركبا للمنافع و المصالح ، ولقد كان الهدف الثانى وليس الاول. وان الهدف الثانى دائما يصير فديه للهدف الاول (الشخصى ،السياسى، الاقتصادى، ...) . لهذا اذا اردنا الوصول للحقيقه و تحرير انساننا لابد ان نفرز و بصرامه قاطعه بين الحقيقه و الآيدلوجيه (آيدلوجيه القبيله و الحزب و العرق و الطائفه و الدين ...) و نهدف الى ان نصنع من الفكر معرفه اى علما محضا بعيدا عن اى محمول آخر.

حقوق المراه العربيه ، بين الواقع والممكن ؟

مصطفى حقى

بحث الكثير من الكتاب والكاتبات فى موضوع حقوق المراه فى العالم العربى وبكثير من التفاول والامل الممكن الواعد ...؟

ولكن نظره متانيه شامله للواقع المرير لوضع وحال المراه عموما وفى هذا الحيز الجغرافى من العالم بين قارتى آسيا وافريقيا تثبط الهمم وتدعو الى الاحباط والتشاوم لان المعروف ان الاميه تشمل حوالى ٨٠٪ من الاناث وان هذه الشريحه الواسعه والمهمه وفى موشر خطير ان الغالبيه منهن يعشن فى حاله قناعه تامه للعبوديه المفرطه للرجل وللعادات والتقاليد الموروثه ولايديولوجيه دينيه محوره ومفسره ومودلجه لصالح مفهوم هيمنه الذكوره وعبوديه الانثى ودونيتها فى المجتمع ، وتخضع الى الهجر فى المخادع والضرب والختن وان تكون امه وجاريه، تباع وتشترى فى احسن الاحوال بما يسمى المهر وانهن ناقصات عقل ودين وضلع قاصر، وانهن عوره من قمه الراس الى اخمص القدمين ، وشهادتهن نصف شهاده الرجل وميراثهن نصف مايصيب الرجال وانها من البيت الى القبر.. واخيرا تذبح فداء للشرف الرفيع ، هذا فى صف الاميات ولكن صوره المتعلمات غير الاميات واللواتى يشكلن ٢٠٪ من النساء واللواتى عليهن يقع عبء النضال للمطالبه بحقوقهن وتحرير المراه من العبوديه الشرقيه ، هو الاسوا والاكثر احباطا ، لان الواقع المرير يوكد ان اكثر من نصفهن من المتعلمات ومنهن حاملات الشهادات الجامعيه العاليه ، ينتمين الى ذات صنف الاميات و بالقناعه ذاتها يخضعن لتبعيه الرجل بخنوع ويهجرن ويضربن ، كما يخضعن لفتاوى ارهاب وبشكل مفرط وماساوى والذى نما فجاه بعد خمسينات القرن العشرين وذلك وفق ارهاب مدروس ومخطط له وبواسطه كتب كثيره ودعاه كثر منهم عمرو خالد والقيسيات وغيرهن وتلك اللواتى يقتحمن القطارات واماكن التجمع يهددن النساء ويدعون الى التحجب ، اما ارهاب ذوى القربى اشد مراره وتنهال الاوامر من الاب والاخ والعم والخال (تحجبى والا ...؟) ومن يربط مابين الوجه والعوره وانه يثير الغريزه الجنسيه وكذلك منعت من قياده السياره وهى مستوره ضمن



عربتها المغلقه والمحصنه، والمراه فى الاسلام كانت تركب الفرس وغيرها والنساء فى الريف حتى يومنا هذا يركبن الرواحل ويقدن الحمير، واسال ايهما اكثر اثاره، امراه تركب حصانا ام اخرى تقود سياره باحتشام ... بينما يرى الدكتور حسن الترابى الحجاب للنساء يعنى الستار وهو الخمار لتغطيه الصدر وجزء من محاسن المراه ولا يعنى تكميم النساء بناء على الفهم الخاطىء لمقاصد الدين والقرآن، نجد ان الناشطات المطالبات بحقوق المراه فى العالم العربى لا يتجاوزن ال-١٠٪ من النساء وفى احسن الظروف يشاركهن ١٠٪ من الرجال ايضا ، لان الواقع المرير للرجل الشرقى معاناته لازدواجيه الشخصيه فى كافه اموره وتجد اكثرهم فى الظاهر يويد حقوق المراه ، ولكنه وعندما يجد الجد وتدنو هذه الحقوق من زوجته وقريباته ينقلب الى شخصيه اخرى معارضه، ومثال وقوف الرجال فى الكويت ضد النساء المرشحات لمجلس النواب وقد كتبت عن ذلك مقالا بعنوان - الشارع العربى الذكورى فى الكويت يفخر بانتصاره على النساء -وضمن هذا الواقع المتردى حقيقه ، والتى تساهم فيه المراه بذاتها وضد حقوق بنات جنسها، واكبر واقرب مثال البرلمانيات العراقيات ووقوفهن الى جانب الرجال المتزمتين والمطالبه بالغاء قانون الاحوال الشخصيه التى ترسم وتعطى بعض الحقوق للمراه وكنت قد كتبت ايضا مقالا بتاريخ ٢٩/ ٢٠٠٦/٣ بعنوان ايتها النساء عليكن النضال ضد النساء.

واخيرا ولما كان حال الشارع العربى هو تراجع الى الخلف كل يوم مما يزيد فى مصاعب المناضلات من اجل حقوقهن المشروعه ومحدوديه عددهن ، فالواقع مترد ومن سىء الى اسوا والممكن هو ممكن دائما وابدا طالما توجد اصوات جريئه مومنه بقضيتها وبتصميم، والحياه دائما وابدا للافضل ، واليوم راينا عبر الفضائيات ان العلماء قد اخرجوا ابولو من المجموعه الشمسيه ، ونامل ان ياتى اليوم القريب لاخراج آفه التخلف من مجتمعنا العربى.

الرأى

الهويه الثقافيه : الوطن والامه والدوله

محمد عابد الجابرى

اننا نتحدث فى هذه المقاله عن الهويه فى اطار العولمه فقد ينبغى ان نبدا اولا برسم اطار عام للعلاقه بين العولمه والهويه الثقافيه بشكل عام . وارى انه فى عصر العولمه -بصوره خاصه - بدلا من الكلام عن هويه دينيه ينبغى الكلام عن الهويه الثقافيه، وسيكون الدين او المذهب الدينى جزءا منها، او دائره من دوائرها. و ما ينبغى تاكيده هنا هو ان الثقافه لا يمكن ان تقع تحت مقوله العولمه لسبب بسيط هو انه ليست هناك ثقافه عالميه واحده، بل ثقافات... ونحن نقصد ب- "الثقافه" هنا: ذلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتعبيرات والابداعات والتطلعات التى تحتفظ لجماعه بشريه ما، تشكل امه او ما فى معناها، بهويتها الحضاريه، فى اطار ما تعرفه من تطورات بفعل ديناميتها الداخليه وقابليتها للتواصل والاخذ والعطاء. وبعباره اخرى ان الثقافه هى المعبر الاصيل عن الخصوصيه التاريخيه لامه من الامم، عن نظره هذه الامه الى الكون والحياه والموت، والانسان ومهامه وقدراته وحدوده، وما ينبغى ان يعمل وما لا ينبغى ان يامل. والهويه الثقافيه هى فى الغالب مستويات ثلاثه: فرديه، وجمعويه، و وطنيه قوميه. والعلاقه بين هذه المستويات تتحدد اساسا بنوع "الآخر" الذى تواجهه. ان الهويه الثقافيه كيان يصير، يتطور، وليست معطى جاهزا ونهائيا. هى تصير وتتطور، اما فى اتجاه الانكماش واما فى اتجاه الانتشار، وهى تغتنى بتجارب اهلها ومعاناتهم، بانتصاراتهم وتطلعاتهم، وايضا باحتكاكها سلبا وايجابا مع الهويات الثقافيه الاخرى التى تدخل معها فى تغاير من نوع ما. وعلى العموم، تتحرك الهويهالثقافيهعلى ثلاثه دوائر متداخله ذات مركز واحد. فالفرد داخل الجماعه الواحده، قبيله كانت او طائفه او جماعه مدنيه (حزبا او نقابه او جمعيه الخ...)، هو عباره عن هويه متميزه ومستقله. عباره عن "انا"، لها "آخر" داخل الجماعه نفسها: "انا" تضع نفسها فى مركز الدائره عندما تكون فى مواجهه مع هذا النوع من "الآخر". والجماعات، داخل الامه، هى كالافراد داخل الجماعه، لكل منها ما يميزها داخل الهويه الثقافيه المشتركه، ولكل منها "انا" خاصه بها و"آخر" من خلاله وعبره تتعرف على نفسها بوصفها ليست اياه. والشىء نفسه يقال بالنسبه للامه الواحده ازاء الامم الاخرى. غير انها اكثر تجريدا، واوسع نطاقا، واكثر قابليه للتعدد والتنوع والاختلاف هناك اذن ثلاثه مستويات فى الهويه الثقافيه، لشعب من الشعوب: الهويه الفرديه، والهويه الجمعويه، والهويه الوطنيه (او القوميه). والعلاقه بين هذه المستويات ليست قاره ولا ثابته، بل هى فى مد وجزر دائمين، يتغير مدى كل منهما اتساعا وضيقا، حسب الظروف وانواع الصراع واللاصراع، والتضامن واللاتضامن، التى تحركها المصالح: المصالح الفرديه والمصالح الجمعويه والمصالح الوطنيه والقوميه. وبعباره اخرى ان العلاقه بين هذه المستويات الثلاثه تتحدد اساسا بنوع "الآخر"، بموقعه وطموحاته فان كان داخليا، ويقع فى دائره الجماعه، فالهويه الفرديه هى التى تفرض نفسها ك-"انا"، وان كان يقع فى دائره الامه فالهويه الجمعويه (القبليه، الطائفيه، الحزبيه الخ) هى التى تحل محل "الانا" الفردى. اما ان كان "الآخر" خارجيا، اى يقع خارج الامه (والدوله والوطن) فان الهويه الوطنيه -او القوميه- هى التى تملا مجال "الانا". وبالنظر الى تهدد الدوائر فى كل هويه، فان الهويه الثقافيه لا تكتمل، ولا تبرز خصوصيتها الحضاريه، ولا تغدو هويه ممتلئه قادره على نشدان العالميه، وعلى الاخذ والعطاء، الا اذا تجسدت مرجعيتها فى كيان مشخص تتطابق فيه ثلاثه عناصر: الوطن والامه والدوله. الوطن: بوصفه "الارض والاموات"، او الجغرافيه والتاريخ وقد اصبحا كيانا روحيا واحدا، يعمر قلب كل مواطن. الجغرافيا وقد اصبحت معطى تاريخيا. والتاريخ وقد صار موقعا جغرافيا. والامه: بوصفها النسب الروحى الذى تنسجه الثقافه المشتركه: وقوامها ذاكره تاريخيه وطموحات تعبر عنها الاراده الجماعيه التى يصنعها حب الوطن، اعنى الوفاء ل- "الارض والاموات"، للتاريخ الذى ينجب، والارض التى تستقبل وتحتضن. والدوله: بوصفها التجسيد القانونى لوحده الوطن والامه، والجهاز الساهر على سلامتهما ووحدتهما وحمايه مصالحهما، وتمثيلهما ازاء الدول الاخرى، فى زمن السلم كما فى زمن الحرب. ولا بد من التمييز هنا بين "الدوله" ككيان مشخص ومجرد فى الوقت نفسه، كيان يجسد وحده الوطن والامه، من جهه، والحكومه او النظام السياسى الذى يمارس السلطه ويتحدث باسمها من جهه اخرى. وواضح اننا نقصد هنا المعنى الاول. واذن، فكل مساس بالوطن او بالامه او بالدوله هو مساس بالهويه الثقافيه, والعكس صحيح ايضا: كل مساس بالهويه الثقافيه هو فى نفس الوقت مساس بالوطن والامه وتجسيدهما التاريخى: الدوله.

محطة الادب و الثقافة

تحت اشراف : ابورئام العباسى
abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازى

حديث الانتخابات

الذى نعرفه عن العالم الديمقراطى و الكلمه هنا تساوى العالم الانتخابى، اى الذى يعتمد على الانتخابات فى تمرير سياساته الوطنيه، هى ان تتقدم القوائم السياسيه التابعه للجمعيات الوطنيه او الاحزاب بتقديم برامج عمل للفتره التاليه للانتخابات و على اساس منها يتم الترشيح و الانتخاب.

و نحن هنا اى فى "الاهواز" بلد النفط و القمح و التمر و الرز لا نعرف شيئا عن القوائم المرشحه و لا عن برامجها و انما يبدا المرشح بالاعلان عن نفسه و الافصاح عن خططه الخياليه التى يطرحها فى الساحه للاستهلاك المحلى دونما جديه فى تطبيقها و المهم عنده ان يقنع الناخب بحسنها كقصيده الشعر فى النسيب او الغزل ثم يسكت الى ان تتم دورته الانتخابيه فى المجلس ليبدا حركه جديده و اطروحات جديده و فيها اطنان من الكلام المعسول الذى قاله فى المجلس اوسمعه اوكلهم به جهات معنيه و هنا قد يكبوبه الحظ فلا يعاد انتخابه و قد يواتيه الحظ فينتخب لدوره اخرى. هذه هى الحلقه المفرغه التى يدور فيها سادتنا المرشحون، و قد اعتادوا ان يظهروا ابان الانتخاب لاسيما فى المحافل العامه ليستدروا عطف الناخبين او رضاهم.

و قد بلغنى عن بعضهم و العهد على الناقل طبقا انه يقوم بعقد صلات متينه مع بعض رووس القبائل العربيه فيمنيهم يمنونه و يضمنون له النجاح و يضمن لهم "كذا و كذا و كيت و كيت" و فعلا يتم انتخابه تحت هذه التغطيه، اما هولاء الرووس الفارغه فتضغط على الاتباع بكل ما تملك من حول و طول لتوجه اصواتها شطر هذا المرشح، و بعد انتخابه يبدا العد التنازلى بتبخير الوعود المقطوعه لهم و تبددها فى حراره اللقاء كما تفعل اشعه الشمس بماء البحر. و بلغنى عن جهات معينه و قد يكون لها سمه رسيمه تقوم باحتضان بعض المرشحين و توحى للناس ان انتخاب ماعداه او اطرائه. للناس يقوم قام مقاطقه هذه الجهه و من هنا يتحول الانتخاب الى عمليه ذعربين الناس و يفقد جوهره الذى اعدمن اجله و تفشل عمليه الانتخاب و يصبح وجوده كعدمه، فعلى هولاء و هولاء ان يتحرروا من اسر المنافع الشخصيه و يرضوا لهم و ليغيرهم بالمصلحه العامه للامه و يتركوا الانانيات على جانب فان اللذه لا تنحصر فى النفع العاجل او المصلحه الشخصيه فهناک لذائذ يشعر بها الاحرار تفوق اللذائذ التى يشعر بها.

الانانيون، و منها تحقيق الهدف الشريف و منفعه الامه ورقى الوطن و وضعه فى نقله حضاريه موقعه الرفيع من بلدان العالم، و تثقيف الشعب ثقافه رفيعه تساوى التضحيات التى قدمها عندما قامت الثوره الاسلاميه و رفعت البلاد من حضيض الشاهنشاهيه البغيض الى اوج العزه الاسلاميه التى هى لله و لرسوله و للمومنين و انى اتقدم بالنصح الى كل من يريد تعكير صفوا الانتخابيه او التلاعب بالقيم الانتهابيه المنصوص عليها فى القانون الاساسى ان يتريث قليلا و يربع على ضلعه و يتناسى الانانيات من اجل الصالح العام فان العمر قصير و الدنيا لا تستحق كل هذا الاهتمام

القاعده كان و اخوانها

كان و اخواتها افعال ناسخه تدخل على الجمله الاسميه فترفع الاسم و تنصب الخبر مثل كان الحفل رائعا. و قد كان قبل دخول كان هكذا: الحفل رائع بضم الاسم و خبره و نواسخ كان هى:كان، و امسى، و اصبح، و ظل، و بات ، و صار و ليس و مازال و مادام مثل:

كان محمد مجتهدا بات الجندى يقظا، طار الماء ثلجا، ليس النجاح سهلا،

تقديم خبر كان.

يجوزان يتقدم خبر كان على اسمها كقوله تعالى:

و كان حقا علينا نصر المومنين ... /الروم/ ۴۷

و الى اللقاء انشاء الله

القصه فى الادب الشعبى

محمد رضا كعبى



تتمه

عنصر جديد طرا على هيكليه الشعر الشعبى لا عهد له به من قبل و اعتقد انه بارى الشعر العربى الفصيح بذلک، لان هذه الفتره شهدت ولاده القصه فيه على يد الاخطل الصغير فى قصيدته الممتازه:

حسناء اى فتى رات تصد / قتلى الهوى فيها بلا عدد

و تبارى شعراء العربيه فنظموا القصائد الرنانه الطوال و ظمنوها قصصا انسانيه تاخذ بمجامع القلوب منها على سبيل المثال: "زينب و خالدا و فتاه بغداد و فتاها" للشاعر المبدع خيرى الهنداوى و اولها:

هو الدهر فى اهليه ماشاء يلعب /فسيان عندى بشره و التقلب

و هى قصه طويله بلغت بها القصيده ماتى بيت و عشره ابيات (۲۱۰) و مثلها: قصيده: "الفتاه المخدوعه و الشرطى الاثيم" و اولها:

يا ام عرضى لاجاهى و لامالى / ان لم اصنه فلا رعيا لامالى

و هى: ثمان و ستون بيتا و اصبحت قصائد القصه كالمعلقات. لكل شاعر قصه منظومه كما هى الحال فى عصر المعلقات. حتى الجواهرى له عده قصائد فى هذا المجال و منها ما هو مترجم ينظر قصيده "افروديت" و قد ترجمها عن الفرنسيه و اولها.

ثم نادت حالا و كانت من الرقه كالماء اذ يهز الخيالا اقول فى هذه الفتره من عمر الادب العربى عبرت القصه الى الشعر الشعبى على يد الاديب الشيخ احمدبن رمل. و هو شاعر شعبى مبدع ولكنه انصرف الى المفاكهات الاخوانيه و الاسمار عن الموضوعات الجاده فحض الشعراء على نظم القصص ولكن فى اطار الفكاهه و الظرف اجل. لم تخل فكاهاته من نقد لاذع للمجتمع الذى يعيش فيه الشاعر فقد كان مجتمعا لاهيا عما يراد به منصرفا الى التفكير فى "لقمه العيش" له و لمن يعول و لا ارب له فيما عدا ذلک. حتى الشعراء انفسهم قصروا اقرائحهم على الدينيک و الاخوانيات.

و المفاكهات و لم توثر عنهم قصيده واحده فى فلسطين و كانت انئذ قد احاط بها الصيادون لاقتناصها. فلم ينظمو بيتا واحدا يخبر عن مشاعرهم تجاه القضيه المقدسه اللهم الا السيد صالح النزارى فقد نظم قصيده عصماء فى "اغراق ايلات" المدمره الاسرائيليه و قراها على مره واحده و كلما رجوته ان اكتبها ازداد اصرارا على النفى حتى ماتت بموته كل ذلک خوفا من بطش الشاه و حكومته.

نعم نظم شعراءنا الشعبيون قصائد بديعه فى "رضا خان" يهجونه بها امر الهجو على سبيل المثال قصيده الملا اسماعيل الفيصلى:

خوش عدنه احمار ينزابه / وصوته عالى او حدر-ذيله اربابه

وباراه السيد صالح بقصيده على وزنها. فقال

هلحمار الزين شنهى بيعته / ما يحمل لو ابعازه قيمته

ما ايحمل زين ما ينفع كراب / وگفه ابسوگ الحرج لهل التراب

شرطو انطاهم على نفسه جواب / صوت عالى و حدر ذيله اربابته

اربابته لو صاح دگتله صبع اطوار مختلفه و الاعظم بيه طبع

من يشوف ... ذيله يرتفع / نوخ الجمله و نطاهم فنته

نوخ الجمله على ظهره السفيه / بيه منافع وايده لليشتريه

ينفع امكده و رچب و ...بيه / راس ماله ... نفعه امكدته

راس ماله ... نفعه بالحمل / يكدليل انهار ابدا ما يذل

هذا طبعه و عادته امن اهوه طفل / علمته ام ... الجابته

و كان الشعراء فى مضيف الساده فى الحنين قد اجتمعوا و معهم ابن رمل و هم ينشدون هذه القصائد فوشى لهم واش الى الحكومه فاقبلت الشرطه و اخذتهم سحبا الى المخفر و بينما هم فى الطريق اذ خرج "حسن العلگم" و هو شاب تخرج توا من الخدمه العسكريه فلما راى الشرطه و معهم: "سركار استوار" كما يسميه تقدم له بالتحيه العسكريه و هو حافى القدمين و عليه جلباب قذر جدا مترب خلق قد مزقه طول العهد فخاف ان لا يحييه حسن فيعاقبه و كانت تسبق التحيه العسكريه عبارات قبل رفع اليد و هى "سيم بيم" ثم يرقع يده بالتحيه و تصوره و هو حافى القدمين يضرب احداهما بالاخرى بعنف ثم يرفع يده و يجعل كفه مبسوطه تحاذى اذنه و يدفع صدره قليلا الى الامام، و يرفع عقيرته "بسيم بيم" و هنا اعتقد "سركار استوار" ان حسن يسخرمنه و الافما معنى التحيه من هذا المدنى المدشدش الارعن فصاح به "خفه خون بگير" و اشار الى الشرطه فتقدمت اليه بالضرب و ماكان حسن يدرى لماذا يضرب فاخذ يتهجى اسم الجندرمه و قد عقد الخوف لسانه س س س س سركار نميدانم نيست سلام. من سرباز و صاح به "پدر ... مسخرم ميكنى" و سحبوه مع الشعراء الى المخفر، و هناک تسارعت الهيم الرجال فخلصوهم بعد ان قدموا اشيئا محترما يقوم مقام كل شى فقال احدهم يذكر ما جرى على حسن العلگم.

خطيه حسن ما قبلو سلامه / وصگع راسه مثل يوم القيامه

انهجم بيتک على هذى الهامه / اشكثر دمغات شبعت لاكرامه

بلکت اثرت بيها علامه / و لک يا هيه چنت البس بجامه

ابدشداشه المطى ادى احترامه / چنه ثورتايه من اخطامه

شگلهم من يسئلونى عمامه / حسن شبعو كتل شنهوا اتهامه

هم شاعرا و خافو امن كلامه / خلنى الخاطرک اشبع ملامه

و عادوا الى مجلسهم و قد نسوا ما هم فيه بما وقع لحسن العلگم و قد صار لهم ضحكه مجانيه.

اقتراح ابن رمل ...

وقص احمد بن رمل على رعيل الشعراء ذات يوم حكايه عن الدجل و اهله قال: كان رجل يعيش مع امه العابده و كان فى بيتهم شجره سدر ملات الفضاء عليهم فقالت له ذات يوم اقلع السدره و لما يسئلها عن السبب قالت ان العصافير تراها حين تسبغ الوضوء فيبطل وضوئها فاقتلعها بامر امه و لما عاد من سفره قصيره وجد "الزلم ملتمه" و الى آخره فهجرها الى بلد بعيد و اذا به يواجه بقاض و قد لبس حجولا فيها اجراس اى جناجل فسئل عن السبب فقالوا اليهرب "النمل" من بين يدى القاضى لئلا يطاه و تعلق دمائه فى عنق القاضى فقال و هذا مثل امى و لما رصده و اذا به سارق يتسور الحيطان على البيوت و امرهم ابن رمل بنظم هذه الحكايه ذات الدلالات الواسعه و استمع الى السيد صالح فى مقطع منها:

گامت لبنها الودره / اوكضته فرد كضه

اوگالتله العرض قدره / العرض ابيض من الفضه

زرازير العلى السدره / ايشوفنى من اتوضه

و آنه مايصح وضوى / او صلاتى رايحه احريمه

لمن يسمع امه اتگول / اشلع سدره البلحوش

انت ابهلصلا مسئول / او لا تطلع صلاتى بوش

گام الخارم المهبول / ينحط مثل ثور الهوش

گصها او گال حفظيها / لجل الطبخ و الچيمه

اتباره اويه امه الذمه / او غاب ايشوف تكليفه

رجع من غيبته ابهمه / او بيده امعلگ الكيفه

شاف الزلم ملتمه / على امه ابطى الصريفه

گلها اتونسى او لعبى / صلاتچ وين يسليمه

گال ارد انطرد عنها / و عوف البيت و غراضى

او كل ديره الاطبنها / اصير ابحكمها راضى

ساعه اوجت زلم چنها / اهنود و بينهم قاضى

امصرفن شايل اثيابه / اوفوكه امظلمه الخيمه...

هذا و سوف نواصل الحديث عن الشعر الشعبى فى العدد القادم انشاء الله.

مدخل على مفهوم الثقافه

الجزء الاول

الدكتور ابوطه الموسوى



الثقافه من حيث المصطلح اللغلوى هى اسم لمصدر الثقف او مصدر التثقيف و الفرق بين اسم المصدر و المصدر ان المصدر يدل على المعنى بينما اسم المصدر مدلوله لفظ المصدر. و ثانيا ان المصدر يدل على الحدث و اسم المصدر يدل على الهيئه الحاصله منه و ثالثا ان المصدر موضوع لفعل الشى و الانفعال به و اسم المصدر موضوع لاصل ذلک الشى فالاغتسال مثلا موضوع لايجاد افعال تدريجيه مخصوصه و الغسل عباره عن نفس تلک الافعال و هناک فوارق اخرى لسنا بصدد التطرق اليها.

و هى اما: من باب ثقف او ثقف و بهذا تكون من ابواب ما يسمى بالفعل الثلاثى المجرد فيقال ثقف او ثقف ثقفا و ثقفا و ثقافه اى صار حاذقا فهو ثقف بفتح الثاء و ثقف برفع الثاء و ثقف بكسر الثاء و ثقيف كما يقال ثقف ثقفا ثقافه. و ثقوفه الكلام: حذقه و فهمه بسرعه. و ثقفا به اى ظفر به او ادركه و غلبه فى الحذق و طعنه بالرمح و ثاقفه اى غالبه فى الحذق يقال ثاقفه اى لاعبه بالسلاح حذقا فغلبه. و تثاقفا اى تغالبا و تخاصما و الثقاف من النساء. الفطنه. و الثقاف الخصام. و الثقيف: الحاذق جدا و المتناهى فى الحموضه. يقال خل ثقيف اى بالغ الحموضه. و الثقافه من هذا الباب بمعنى الفطنه و الحذاقه و الفهم و الدرک بسرعه و غلبه الخصم بسبب الفطنه من باب تسميه المسبب باسم السبب.

و اما من باب التثقيف و هى بذلک تصبح من ابواب الافعال الثلاثيه المزيده اى باب التفعيل. و اصل هذه الكلمه من اسم اله تسمى الثقاف بها الرماح اى تسوى و تعدل من اعوجابها و تهذب من قشورها و زوائدها حتى تصبح بذالک قائمه تصلح لاصابه اهدافها. لذلک تطلق كلمه المثقف عند الشعراء على الرمح.

و الثقافه: بهذا المعنى من باب التفعيل الذى تستعمل افعاله فى المجالات التاليه:

الف: للتكثير: يقال فتح الباب و فتحت الابواب

ب: للمبالغه: يقال صرح و صرح اى اتضح

ج: للتعديه: يقال فرح زيد و فرحته

د: للنسبه: يقال فسقته و كفرته اى نسبت اليه الكفر و الفسق

و سواء كانت من باب الثلاثى المجرد او المزيد او بمعنى الفطنه او التهذيب فهى متقاربه المعنى حيث ان الفطنه هى الوعى المتزايد كما و كيفا. هذا فى اللغه العربيه.

اما فى الانجليزيه او اللاتينيه فتعرف بمفرده (culter) او (intlligence) بمعنى الفطنه او الذكاء او الالمعيه او دائره الاستخبارات او الاستخبارات و اصل هذه المفرده من (intellectual) و يراد بها اى عقلى و ذهنى و ملكه تفوق و ثقافه و تستخدم كاسم لرجل الفكر و المفكر. و من هنا راح البعض يترجم الثقافه الى الفارسيه عند ما منحها مصطلح ما يعبر عنه بالفارسيه (روشن فكرى) حيث انها تدل على صاحب الاناره الفكريه لا الفكر او الفطنه. و ثمه فرق بين التفكير و الفطنه و الفكر النير و المتنور!؟ فانه مقوله اخص من الثقافه. حيث ان التنوير خصوصيه عرضيه اكتسابيه بين ما الفطنه موهبه ذاتيه قائمه بالفكر و جوهره. الا ان يقال: ان المراد هو التنوير الفكرى الناشى بسبب الفطنه و الوعى من باب تسميه المسبب و اراده السبب. و على هذا فان من ترجم الثقافه بانها روشنفكرى لم يترجمها مباشره بل عن طريق مفهوم الانتلجنسى و وقع فى اشكال اعظم (على ما اظن) عند ما راح يترجم الانتلجنسى بانها (فرشته) ظنامنه بان معنى الملكه فى الترجمه العربيه للانتلجنسى انها الملک دون التنبه بانه لا يوصف الملک فى اللغه العربيه بالانوثه و الذكوره بل المراد منها هى قوه التفكير و الادراک التى استملكها الفكر و حال دون فرارها لا الملک كما يقول آريانپور فى قاموسه. من جانب اخر لا يوجد من يقتصر حد الثقافه على انها افكر المتنور بل اعتبروا الاناره و التنوير الفكرى جزء لازما غير كاف لذالک كما سياتى. خلال البحث. و على ما اتصور فان الترجمه الفارسيه المنطبقه مع مفرده الثقافه هى مصطلح ما يسمى (فرهنگ) لا غير و بشكل عام و مطلق دون اضافه ايه قيد او صفه لها.

الثقافه مصطلحا: من الممكن ان يصنف مفهوم الثقافه فى الوطن العربى وفق تحوله و نموه عبر الزمن اجمالا و بذلک يمكن وصفه عبر ثلاثه احقاب زمنيه:

الف: الحقبه الزمنيه الاولى: هى ما قبل الثوره الصناعيه و النهضه الحديثه و التى كان المراد من مفهوم الثقافه الثقافه فيها المنطبق عليها لغويا و يمكن تسميه ذلک فى المفهوم التقليدى للثقافه و الحق بان العرب لم يولوا اهتماما بتكوين حد او عرض تعريف دقيق لها آنذاک لا تخاذلا منهم بل لعدم الحاجه الماسه بذلک حيث انها اصبحت لديهم من الوجدانيات او الاصول البديهيه المتفق عليها تماما و لم يروا موجبا للخوض فى ذلک طال ما انها اصبحت من المسلمات لدى عامه المجتمع و خاصته كما اشار المفكر العربى العملاق ابن خلدون لذالک عند ما قال (من الصعب الاجاده فى الربانيات و الوجدانيات لان معانيها متداوله بين المجهور) و هذه الصعوبه تنطلق من معانيه ما كان من علاقه المداخله و التداخل بين اهل المعرفه و عامه الناس فى مراحل المد المعرفى الاسلامى. و كما يقال فان المصطلح يولد من رحم التاريخ. حيث ان بلادنا عرفت و لا زالت تشهد بعض الحالات و لا اقول الخصائص او الصفات كحاله الاميه التى تبلغ نسبه عاليه فى الكثير من اقطارنا و حالت التدين التى تتمثل فى الغالبيه العظمى من جماهيرنا و حالت التجزيه التى آلت اليها رقعه الارض العربيه و الاسلاميه و حالت التعدديه الطائفيه و المذهبيه و العرقيه و حالت التبعيه الاقتصاديه و مضاعفاتها السياسيه و الاجتماعيه و الثقافيه و حالت التاريخ الحضارى المتنوع و المتراكم من عصور البابليين و الفينيقيين و الفراعنه و البربر الى العصر المسيحى و عصور الاسلام المتعاقبه و الغزوات الاجنبيه المتتاليه.

هذه الحالات و غيرها تتفاعل مع بعضها البعض و تثمر فى النهايه تركيبه عربيه متميزه الخصائص التاريخيه. و المثقف العربى ايا كان انتماوه لا يفلت من هذه الخصائص و تاثيراتها و انعكاساتها و تفاعلاتها. و هى نفسها فى عمق الاعماق خصائص اجتماعيه تختلف بتعريف المثقف العربى قليلا و كثيرا عن هذا او ذلک من المصطلحات الغربيه. و قد تستخدم فى معان مغايره للمعانى الاصليه التى نحتت من اجلها و عند ما يشيع احد هذه المصطلحات الغربيه فى حياتنا الثقافيه فان ذلک يعنى ان هناک ركائز موضوعيه حملت و تحملت عناء و لادت هذا المصطلح.

كان المثقف فى الريف العربى حتى وقت قريب (قبيل النهضه العلميه و ربما لدى بعض لمجتمعات كمجتمعنا الان) هو المعلم و فى الحاضره العربيه هو الذى يقرا كثيرا. ثم اصبح القاطع فى بعض الاوقات هو ان المثقف هو الكاتب و الاديب و المفكر. هذه تعريفات دارجه فى الجو العام للتفكير العربى و كلها تعكس بدرجات متفاوته نسبت الاميه العالميه بحيث ان كل من يشذ عنها هو مثقف بمعنى ما. او بدرجه اخرى. لقد كان الفقهاء فى عصور ازدهار الحضاره العربيه الاسلاميه. كما كان المشايخ من فى مراحل من النهضه الحديثه هم المثقفون.

و ما اكبر الفرق بين رجال الكهنوت المسيحى و علماء اللاهوت فى العصور الوسطى من جهه و بين علماء الدين الاسلامى من جهه اخرى. فقد كان الاكليروس الغربى (يملک الارض) و من عليها كالملوک و النبلاء تمام كما كانت الكنيسه موسسه اقطاعيه تشارک فى الحكم. و كان الكهنه و الرهبان و المطارنه هم المثقفون الذين يقومون بالتربيه و التعليم و الاعلام. اذا فالمثقف العربى ايا كان دينه يحمل فى تكوينه تراث الحضاره الاسلاميه و ما كان يعنيه فى ذالک التراث. حيث لم يكن هناک كهنوت اقطاعى بكل ما يتضمنه من دلالات ثقافيه و سلطويه. المثقف العربى ايا كانت طائفته او مذهبه او جغرافيته يصبح عضويا حين ينتمى الى جذوره تلک. لا الى انحطاط السلطه العثمانيه لان بلاده مجزاءه سواء بسبب التراث القديم ام الوسيط ام الحديث فانه لم يكن مثقفا عضويا اذا ارتبط بالطبقه الاجتماعيه المحليه وحدها و انما هو لا بد ان يرتبط بالامه ارتباطا عضويا لا ينفصم لدى المثقف القومى عن الارتباط الطبقى و هو لا يستطيع مهما كانت النوايا الحسنه الايدئولوجيه ان يكون مثقفا قوميا طبقيا الا اذا مارس النضال ضد البيعه فى مختلف اشكالها و هو هنا يصطدم بالسلطه التى نشات و تطورت فى ظل نفس الظروف عندما تشكلت فى رحم التاريخ ذاته "تاريخ المثقف" و هذه اول نقطه لقاء بين الطرفين. و هو لقاء قد يميزه عن المثقف الغربى فى لقائه بالسلطه الامبراطوريه و الكنيسه الاقطاعيه ثم السلطه القوميه البرجوازيه فالسلطه الغازيه للعالم. بينما لقاء المثقف العربى بسلطته يعنى اساسا ان القوام الاجتماعى العربى يختلف فى تطوره شكلا و مضمونا عن غيره المشابه له فى التخلف. لذلک استخدامنا كلمه طبقه مجازيا و غامضا فى اغلب الاوقات و هذا احد اسباب تعثر علومنا الاجتماعيه. حيث ان بعضنا يتكلم عن الاقطاع فى بلد لم يعرف الزراعه اصلا و عن البرجوازيه فى بلد يخلو من مصنع و احيانا يقال الاقطاع النفطى او المالى و كلها اهميتها الوحيده انها تدل على العجز لا غير...

امهات المصادر العربية

العقد الفريد

ابو رئام العباسى

"العقد الفريد" لابن عبد ربه و هو شهاب الدين ابو عمر احمدبن محمد. ولد بمدينه قرطبه سنه ۲۴۶ ه و توفى بها سنه ۳۲۸ ه. انه اقبل فى بدايه امره على العلم اعتمادا على المولفات التى وردت بكثره و وفره، من المشرق الاسلامى دون ان يخرج من مسقط راسه و نال التكريم و الاحترام من الملوک الاندلسيين و حظى بمنزله عاليه عندهم بعد ان ذاع صيته فى العلم و الادب.

الف ابن عبد ربه كتابه الوحيد فى خمسه و عشرين بابا يحمل كل باب اسم دره من درر عقد الجيد. قلد المولف فى هذا الكتاب منهج ابن قتيبه فى عيون الاخبار و نقل بعض ابواب هذا الكتاب نقلا كاملا دون ان يشير اليه فى مقدمه الكتاب او فى ثناياه كما اورد اكثر اخباره و رواياته دون اسناد و هذا يعد عيبا كبيرا بالنسبه لرجل عالم كابن عبد ربه. قال ياقوت الحموى: "ان الصاحب بن عباد سمع عن عقد الفريد فمازال يسعى فى طلبه حتى حصل على نسخه منه و ما ان اطلع عليها حتى قال: هذه بضاعتنا ردت الينا. فقد ظن ان الكتاب يشتمل على اخبار الاندلس و ادبها فاذا به يشتمل على اخبار المشرق و ادبه".

و اذا غضضنا النظر اعتبرناه عيبا له يمكن القول بان الكتاب موسوعه ثقافيه كبيره تشمل الفنون الادبيه و الفكريه على النحو الآتى:

اولا: الشعر بمختلف موضوعاته، فانه لا يكتفى بترجمه الشعراء و الكتاب و النماذج الشعريه التى يوردها لكبار الشعراء و لا يجعل من الشعر وسيله استشهاد فقط. بل يدرس الاشعار دراسه فنيه نقديه و يبين محاسنها و معايبها كما يدرس اوزان الشعر و العروض.

ثانيا: الخطابه، نجد فى مواضع كثيره من الكتاب خطبا لمن عرفوا بالفصاحه فضلا عن الخطب الكثيره التى اوردها فى فصل منفرد تحت اسم "واسطه العقد" فخصصه كلها للخطب و لقد استهل هذا الباب بخطبه الوداع للرسول (ص) ثم اورد عددا كبيرا من خطب الامام على (ع).

ثالثا: النثر، ان المولف له اهتمام خاص بالكتابه و الكتاب، فانه يورد نماذج نثريه كبيره من الرسائل و التوقيعات و يذكر فى اثنائها الصفات التى ينبغى ان يتحلى بها الكاتب.

رابعا: الانساب و الامثال، خصص المولف بابا كاملا بالانساب و هو كتاب اليتيمه و قد ذكر فيه اسماء القبائل و البطون و البيوتات و انساب العرب و فضائلهم و الف بابا فى الامثال و هو كتاب الجوهره جمع فيه الامثال السائره و ضمنها قطعات شعريه.

خامسا: الغناء و الفكاهه، خصص المولف ابوابا من الكتاب بالغناء و الموسيقى و آلاته و نوادر المغنين و بعض المغرمين بالسماع و اخبار القيان و الاشعار التى كانوا يتغنون بها و زود كتابه احيانا بالحكايات الفكاهيه ليدفع الهموم عن نفس القارئين و خصص بابا بالفكاهيات و حكى فيه عن المجانين و البخلاء و الطفليين حكايات طريفه.

و فضلا عن قيمه العقد الفريد الادبيه فان له قيمه تاريخيه حيث حدثنا ابن عبد ربه عن كثير من الحوادث التاريخيه التى شهدها فى الاندلس بينما لا نعرف مصدرا آخر لهذه الاحداث. كما تحدث عن بعض الوقائع التاريخيه فى المشرق لا نجدها فى اى كتاب آخر و السبب فى ذلک ان كثير من المصادر التى اعتمد عليها ابن عبد ربه فى تاليفه هذا قد ضاعت على مر الدهور و لم يصل الينا منها الا القليل النادر. للعقد طبعات عديده منها: بولاق ۱۲۹۳ ه ۱۳۱۴ ه؛ ه، ۱۳۵۹ ه/ ۱۹۴۰م بتحقيق احمد امين، احمد الزين و ابراهيم الابيارى

المختار من العقد الفريد

".. قال على بن ابى طالب (ع): من حق العالم عليک اذا اتيته ان تسلم عليه خاصه و على القوم عامه و تجلس قدامه و لا تشير بيدک و لا تغمز بعينک و لا تقول: قال فلان خلاف قولک و لا تاخذ بثوبه و لا تلح عليه فى السوال. فانما هو بمنزله النخله المرطبه التى لا يزال يسقط عليک منها شى."

عدنان مطرودي (الفلاحيه)

آنه ابن الليالى التاه بيها الذيب

وضحى الموطنه اشما عنده ناس اعزاز
وآنه ابن التغذه و رضع صدر الگاع
وآنه الكله ابزنده العوز من اعتاز
آنه ابن الشتل نخله اعله شط كارون
و ما حصل سهم من التمر و ال
آنه ابشيلت امى الخدر و العفه
و العز و الطهاره و الشرف يمتاز
آنه امى انذرتنى ابيوم بالكاروك
كون اوفى النذر لعيونچ الاهواز

حسن عاشور القنواتى

اللچم باشعاره جرح المات كلفات
چبدته ابنفسه و اللچمات كلفات
باجى العمر هم تعذيب كلفات
الحياه اصعب من اللچمات هيه

ابو امجد الحيدرى

تحياتى

تحياتى و سلامى اعلى الاهوازيات
الجابن و انجبن بلوزمه احيود
بلعز گمطنهم اباول اصيار
و بلمضغه شبشن عطر بارود
ربنهم ربه بمكابر وضيم
و انطنهم ضحايه العز الحدود
كبر و بلمجد وى نخل الاهواز
او صار و للوطن حراس و احيود
سلام الله عليچن يل اهوازيات
يلبيچن عزمنه امضاعف ايزود

احمد سبهان (قلعه كنعان)

عليك اسئل گمت من اليمرون
و دايم انتظر منعدك اخبار
لچن محد يگلى اشبيك ما بيك
عليك اكتب صرت و نظم بلشعار
احس گلبى انمرد منكثر الاهموم
او سهرت عينى لجلك ليل و نهار
گلت ترجع تمرنه و تنظر الحال
علينه الحقد جيش جيش جرار
طالت غيبتك صار الهه چم عام
چان اسئلت بينه اشصار ما صار
ماذلينه مره و گلنه خلنجوز
لئن اهل الملك احنه و اهل دار
گلنه اشما يريد ايصير خليصير
درب الشرف عزنه ما نحب عار
و گلت بلكت اشوفك ترجع ابزود
و صيح النصر عدنه اليوم خطار

يلحديث ابزود اطبعى و حچى اشما تشتهين
و مشى ابدرب الثقافه و للحقد لاتنحنين
انتى اسمچ فخر شعبى اى وحگ ام البنين
و للموت اسمچ عز ابلادى

الشاعر المرحوم حليم مجدم (ابوحمزه)

اخوتى احبنكم

اخوتى دوم احبنكم و ردكم
اموت و لا اصد يذبل وردكم
اسباع الوطن اهديكم و ردكم
من ادروب الاخو اليطعن باخيه

سعيد ال صگور

عويد البان

من تمشى مرح ممشاك يعجبنى
اهيمن و الترافه البيك تجذبنى
كايدنى بدلال الهسه ما مشيوف
يالصوتك نغم بيات يطربنى
يا نهر العواطف طفى بيه النار
چانون القهر كلساع يعطبنى
اصعد و انزل بچويات خلانى
وزياده الوكت بهواك تعبنى
ملاحگ بلطفاح تجيس طعناته
غافلنى برمح و بلا نفس ذبنى
ما ادرى كره لودين يطلبنى
اجبر يا كسر يا طعنه اشدنها
اعز انسان اشوفه ما يوجبنى
يمر شامت و اغطى جروحى بصبرى
خايف بالخلگ مذلول يحسبنى
و انه بگلبى جرح و الدگه تلچمنى
اروح المن عگب عينك يطيبنى
يا حلو الشكل و الشعر و اللفتات
ولذه هالهوا الرايد يشيبنى
مره بهل گرب لحذاك گربنى
حتى اطرد حزن گلبى و اسد الباب
و احضن فرحتى و بالك تعاتبنى
حضنك و الغزل و الليل ما ينمل
و انه بعازه و نس بالليل يصحبنى

ابو امجد الحيدرى

حكم الجهل

ملينه و جزعنه امن الصبر يا ناس
ببيان الفرج چم دوب مغلوگه
و نخل غيرت اهلنه اليحمل الطيبات
اشو ييست بعد ما تحمل اعثوگه
او بنيان المجد ذاك البنوه ابزود
اشو هسه انهدم و انباگ طابوگه
اشعجب سلمان ما خله عليه ناطور
و تيجان المعزه اصبحت مبيوگه
اريد احچى الصدگ و ادرى المثل مگيول
حچاى الصدگ لاطيته ممزوگه
الجهل حاكم علينه و دخل بل اجساد
و ابليس ابلدنه ايوسع ابسوگه
خلاهه اتفاتن هذا يدفع ذاك
و بعض بيهه اعلى كاس الفتن ملهوگه
الاخو گام اعله اخوه ايدور الحيات
او چم هامت شجاع اصبحت مفشوگه
و چم طفله اليتيمه اليتماها التيه
و حد الموت عبرتهه ابصدرهه اتموت مخنوگه
او چم حره شريفه اترملت يا ناس
و بعد مده و خدرهه ايبين الثوگه
تعيرنه الاراذل و احنه اهل ناموس
او تظل ارواحنه امن العار محروگه
كله او ما نحس او ما يفز وجدان
نضحك و الجهل نتفاخر ابطوگه
احنه العلمينه الخلگ علتوحيد
اشو دفتر فهمنه اوراقه مشگوگه
و احنه الى نشرنه العلم بين الناس
اشو مهره علمنه اصبحت مسبوگه
هذيچ الناس تركض علتقدم يوم يسبگ يوم
صعدوا علگمر حته اسكنو فوگه
وحنه ابهل تاخر و الجهل لا هين
و علّه شيل البيارق روس مفلوگه
الما عدهه بيارق ما كلاها الذيب
و لا بقيو ذله اصبحت مشبوگه
و كاس الذل صعب ما ينجرع يا ناس
يا هو الى تطيعه النفس و يضوگه
او لو زاد الجهل بين الشعب معلوم
حته ارذل خصم يتحده و يبوگه !

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

الاسرة و المجتمع

تحت اشراف ناصر جابرى

امثال و حكم شعبيه

الزرع من خافوره و الولد من فرفوره

دائما هناک علائم و ارهاصات لحدوث امر ما لا يكتشفها الا المتعمقون و المدققون فی بواطن الامور فالتجارب و العلاقات الاجتماعيه تجعل الانسان ناضجا محنكا فی معرفه الامور من بداياتها فالزرع مثلا كما جاء فی هذا المثل الشعبی الاهوازی يعرف من خافوره ای من اوائل اخضراره و نماءه ان كان ذو شكل نضير فيبعث عند ذاک علی الامل و يبتهج به المزارع و تتهلل به اسارير وجهه و ان كان علی النقيض من هذه الحاله فعندئذ يصيبه بعض الياس و كذلک الولد فهو حسب رويه الانسان الشعبی تتحدی ملامح شخصيته منذ نعومه اظفاره فهو من فرفوره ای من صغره و هذه الكلمه فصيحه كما جاء فی المعاجم اللغويه العربيه بمعنی الغلام الصغير و الصبی و هذا المثل يدلل علی تباشير الخير و مخايل الامل منذ بواكير الامور و هو مثل يحمل دلالات كبيره حيث يدعونا الی الاهتمام الجاد بتربيه الاجيال المقبله منذ صغر سنهم فكما قال الحديث الماثور عليكم بالاحداث فانهم كالارض الخاليه مهما القی فيها من بذر قبلته ... "فهم بناه الغد و صناع المجد فی المستقبل ...

شوفه حزن و افراگه عيد!

الطباع و الخصال تختلف من فرد لآخر فقد يوجد شخص يحمل صفات اخلاقيه حسنه و يتحنن الی الناس و يعاملهم معامله حسنه فمثل هذا الفرد يكتسب محبوبيه شعبيه واسعه فی قلوب الناس و يتفقدونه اذا تغيب عنهم و يذكرونه بخير فی كل الاوقات ولكن هناک من يناقض هذا الشخص بسوء اخلاقه و رداءه طباعه فمثل هذا الفرد يتقزز الآخرون من وجوده و يعتبرون رويته مملّه متعبه و فراقه فرح و عيد كما يقول المثل الشعبی "شوفه حزن و افراگه عيد!" لان المجتمع يتكون من خليط من الناس و خير افراده من اوصل النفع و الخير للآخرين و شر افراده من كان كلا و عاله علی المجتمع فقيمه كل امری ما يحسنه من نفع و انتاج و خدمه لبنی بجدته و بنی وطنه كما ورد فی الاحاديث الماثوره حول اهميه الانتاج و الخدمه للمجتمع الانسانی و فيما يتصل باوضاع شعبنا العربی الاهوازی يمكننا القول ان ايصال الخير و الخدمات لهذا الشعب الصامد يعد من الاعمال الكبيره التی تدفع عجله تقدمنا الی الامام و علينا ان نكون فی حسن ظن اخواننا المومنين و لا نصبح مصداقا لهذا المثل الشعبی الذی يقول "شوفه حزن و افراگه عيد" ...

ضربونی ميّه و حسبونی من الحراميه!

قد يحدث لفرد من الافراد ان يتعرض لحاله قد تكون غريبه كمثل هذا المثل الشعبی الذی يدلل علی الحاله الاقطاعيه و ما تجره من ويلات و مشاكل علی الطبقات الضعيفه حيث بامكانهم ای الفئودالبين الكبار ان يضربوک مئه جلده و من ثم يحسبوک من اللصوص و الحراميه فوگ هذا الدگ كله!! اذن اين اصبحت العداله التی يتمشدق بها صناع القرار؟!

و اصبح المثل عاما و شائعا يشمل كل الطغاه و المستبدين الذين يستغلون البشر ايما استغلال فی سبيل تامين مطامعهم التی لا حد و لا حصر لها علی الاطلاق و هذه من صفات المجتمعات القائمه علی التمييز و الطبقيه و ما اكثر ما نشاهدها هذه الايام من حوالينا و الله العالم ... لسان حال الفرد المضطهد المظلوم يقول ضربونی ميه و حسبونی من الحراميه! لانه تم استضعافه و دائما و ابدا فی مثل هذه المجتمعات القائمه علی استغلال البشر تصبح حجه الضعيف ضعيفه غير مقبوله و حجه القوی و المتمول و الثری قويه مسموعه! بيد ان الحال لا يدوم علی هذا المنوال و لله تعالی فی خلقه شوون!!

من التراث

هذه هی الانثی

كتب الثعالبی فی التهنئه بمولودته فقال:

"اهلا و سهلا بعقيله النساء... و ام الابناء و جالبه الاصهار و الاولاد الاطهار...

و لو كان النساء كمثل هاذی / لفضلت النساء علی الرجال

فما التانيث لاسم الشمس عيب / و لا التذكير فخر للهلال

و الله يعرفک البركه فی مطلعها و السعاده بموقعها، فالدنيا مونثه و منها خلقت البريه و فيها كثرت الذريه و السماء مونثه و قد زينت بالكواكب و حليت بالنجوم الثواقب و النفس مونثه و هی قوام الابدان و ملاک الحيوان و الحياه مونثه و لولاها لم تتصرف الاجسام و لا تحرک الانام، و الجنه مونثه و بها وعد المتقون و منها تنعم المرسلون فهنيئا ما اوليت، و اوزعک الله شكرک ما عطيت، و اطال الله بقاءک ما عرف النسل و ما بقی الابد...

× **اقوال مفيده**

طوبی لمن انفق الفضل من ماله و امسک الفضل من قوله، طوبی لمن تواضع لله عز ذكره و زهد فيما احل له من غير رغبه عن سنتی و اتبع الاخيار من عترتی من بعدی و خالط اهل الفقه و الحكمه و رحم اهل المسكنه.

× **حكم**

- المرء مخبوء تحت لسانه
- حسن الخلق من الدين و هو يزيد فی الرزق
- افضل العباده، العلم بالله و التواضع له
- صديق كل امری عقله و عدوه جهله
- من هانت عليه نفسه فلا تامن شره
- من جمع لک وده و رايه، فاجمع له طاعتک
- الغضب مفتاح الشر
- التواضع نعمه لا يحسد عليها
- قلب الاحمق فی فمه و فم الحكيم فی قلبه ...!

العيد فلسفة ومعانى انسانية

كعك العيد بالصويا والبقدونس!

فی محاوله للتغلب علی الآثار الصحيه السيئه التی قد تنتج عن تناول كعک العيد، قام "معهد بحوث تكنولوجيا الاغذيه" بمصر بانتاج كعک صحی يناسب الحاله الصحيه لجميع المستهلكين والمرضی بصفه خاصه، حيث يتم اضافه كميه من دقيق الصويا والذره الی المكونات المعتاده للكعک.

وقام معهد بحوث التكنولوجيا بانتاج كعک من دقيق الصويا، وآخر من دقيق الذره، وكعک محلی بخلاصه نبات الاستيفيا، الی جانب نوع آخر يستخدم فيه البردقوش والبقدونس والشبت.

من المعروف ان الكعک هو احدی العادات التی يقبل عليها المصريون بشكل كبير خاصه فی الاعياد. ومع الاقبال الشديد علی شراء الكعک تزداد التحذيرات من الافراط فی تناوله.

وبعيدا عن مفهوم الكعک المعروف عند الشرقيين من انه يتكون من دقيق وسمن وسكر وحشو من المكسرات والملبن، يری معهد بحوث تكنولوجيا الاغذيه ان الكعک ما هو الا نوع من انواع المخبوزات والفطائر له مذاق حلو.

وحول اختيار الصويا لاضافتها الی مكونات الكعک يقول المهندس سعد الانصاری -رئيس الاداره المركزيه للصناعات الغذائيه- بالمعهد ل- "اسلام اون لاين.نت": "الصويا عنصر مهم فی تقويه المناعه ومقاومه هشاشه العظام وسرطان البروستاتا وسرطان الثدی"، واشار الی ان هذا العام يعتبر الاول الذی يتم فيه استخدام نسبه من دقيق الصويا فی كعک العيد والبسكويت والبيتی فور بل وجميع المخبوزات".

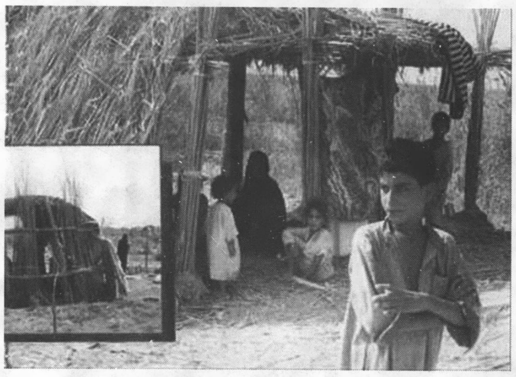
وعن طريقه عمل الكعک بالصويا، اشار الانصاری الی انه يتم بالطريقه المعتاده مع اضافه كميه من دقيق الصويا تعادل ٥٪ من الدقيق المستخدم فی عمله، وهی تعتبر "نسبه مناسبه لتحسين طعم الكعک ورفع قيمته الغذائيه".

وبالرغم من الارتفاع الكبير فی اسعار دقيق الصويا والتی تزيد عن ضعف اسعار الدقيق العادی (سعر طن دقيق الصويا ٣٥٠٠ جنيه، بينما سعر طن الدقيق العادی ١٥٠٠ جنيه)، فانه يوجد "اقبال كبير جدا علی شرائه، كما ان البعض يضطر احيانا للشراء عن طريق الحجز"، بحسب الدكتور الانصاری.

واضاف قائلا: "مخبز الكعک والمخبوزات -التابع للمعهد- يعمل من اول رمضان طوال ٢٤ ساعه يوميا".

والی جانب كعک الصويا قال المهندس الانصاری: ان هناک انواعا اخری من الكعک، حيث يوجد "الكعک بدقيق الذره، والذی يتم عمله خصيصا لمرضی حساسيه جليوتين القمح، الا انه لا يصنع الا بحسب الطلب".

واضاف رئيس الاداره المركزيه للصناعات الغذائيه بالمعهد قائلا: "قسم المخبوزات والعجائن يستخدم الحبه كامله فی عمل كعک وبيتی فور وبسكويت وغريبه لهولاء المرضی". وآخر للريجيم ومرضی السكر



ووصلت اشكاله الی ١٠٠ شكل نقشت باشكال متعدده علی مقبره الوزير "خميرع" فی الاسره الثامنه عشره بطيبه، وكان يسمی بالقرص. وكانوا يرسمون علی الكعک صوره الشمس، وعندما زار هيرودوت مصر فی منتصف القرن الخامس قبل الميلاد تعجب؛ لان المصريين يمزجون عجين الكعک والخبز بارجلهم فی حين يمزجون الطين بايديهم

من جانبها، تقول الدكتوره منی دويدار -الباحثه بالمعهد- ل- "اسلام اون لاين.نت" انها قامت بعمل كعک بزيت الذره بدلا من السمن والزبده، حيث يتم استعمال الزيت بشكل كلی او جزئی، مشيره الی ان ذلک "مفيد لمرضی القلب وتصلب الشرايين.. ويمكن استعمال الزيت فی جميع العجائن والمخبوزات من بسكويت وبيتی فور وغريبه" وغيرها.

اما استعمال نبات الاستيفيا فی العجائن والمخبوزات فلا يزال فی نطاق بحثی؛ لانه ما زال غير معروف. وبالرغم من قيام بعض الشركات والجهات المتخصصه باستخدام نبات الاستيفيا بدلا من السكروز فی جميع المخبوزات والعجائن بل والمياه الغازيه وانواع المربات ايضا، فان المعهد ما زال يخضعه فی النطاق البحثی باعتباره لا يزال مجهول الآثار علی الصحه ويهتم به باعتبار ان المستقبل له.

وتكمن اهميه الاستيفيا فی كونها ماده سكريه يفوق تركيزها بنحو ٢٠٠ مره تركيز ماده السكروز المستخلصه من قصب السكر الذی يستعمل فی التحليه وليس فيه سعرات حراريه، وهو مفيد لمرضی السكر والمهتمين بالريجيم.

كعک البقدونس.. لمرضی الكبد

وقام المعهد ايضا بعمل كعک تستخدم فيه خلطه البقدونس، والشبت، والبردقوش، والكرفس ليناسب مرضی الكبد والسكر.

وتقول الدكتوره بثينه محمد عبد اللطيف -الاستاذه بالمعهد- انها قامت بعمل كعک "تستخدم فيه هذه الخلطه، حيث تستعمل المواد بعد تجفيفها وطحنها واضافه الجبن لها، ويناسب ذلک الحاله الصحيه لمرضی الكبد والسكر".

تاريخه بمصر

يشار الی ان الكعک يعد من اهم مظاهر الاحتفال بعيد الفطر المبارک فی مصر، كما ان الفراعنه هم اول من عرفوا الكعک؛ حيث كان الخبازون فی البلاط الفرعونی يحسنون صنعه باشكال مختلفه، مثل: اللولبی والمخروطی والمستطيل والمستدير، وكانوا يصنعونه بالعسل الابيض.

ووصلت اشكاله الی ١٠٠ شكل نقشت باشكال متعدده علی مقبره الوزير "خميرع" فی الاسره الثامنه عشره بطيبه، وكان يسمی بالقرص. وكانوا يرسمون علی الكعک صوره الشمس، وعندما زار هيرودوت مصر فی منتصف القرن الخامس قبل الميلاد تعجب؛ لان المصريين يمزجون عجين الكعک والخبز بارجلهم فی حين يمزجون الطين بايديهم.

وفی التاريخ الاسلامی يرجع تاريخ كعک عيد الفطر الی الطولونيين حيث كانوا يصنعونه فی قوالب خاصه مكتوب عليها "كل واشكر"، ثم اخذ مكانه متميزه فی عصر الاخشيديين، واصبح من مظاهر الاحتفال بعيد الفطر.

جبران خليل جبران

عباس عساكره / شيبان

ولد جبران خليل جبران فی السادس من كانون الثانی عام ١٨٨٣م فی قريه جبليه خضراء تسمی بشری تقع شمال لبنان فی اسره مسيحيه مارونيه، امه كامله و كانت امراه متعبده و عارفه و اميه فی نفس الوقت و هی ابنه قسيس مارونی، و كان ابوه جبران خليل موظفا فی الحكومه و كان لبنان آنذاک جزءا من الامبراطوريه العثمانيه و كان يسمی مع سوريا و فلسطين سوريا الكبری و كانت هذه الاقطار الثلاث تسعی للاستقلال من الحكومه العثمانيه و كانت الحروب الداخليه قد اندلعت فی لبنان اثر خلافات طائفيه بين المسلمين و المسيحيين و كانت الدول الاوروبيه التی تفكر فی الحفاظ علی مصالحها فی الامبراطوريه العثمانيه تساعد علی تاجيج فتنه الطائفيه و الحرب الداخلی فی لبنان و استمرت هذه الحروب حتی بعد انهيار الحكومه العثمانيه و وقوع لبنان فی قبضه الاستعمار الفرنسی و قد خيم الفقر و الانقباض الاقتصادی الشديد علی الشرق الاوسط بعد سقوط العثمانيين علی اثر فتح قناه السوئيس و كان جبران الصغير الذی لم يتجاوز عمره آنذاک ١٢ سنه قد اكمل دراسته الابتدائيه و هاجر برفقه اسرته الی الولايات المتحده الامريكيه فی العام ١٨٩٥ و استوطنوا فی حی شعبی فقير جنوبی مدينه بوسطن فی ولايه نيويورک، كانت امه توفر تكاليف الاسره عن طريق بيع السلع الرخيصه علی ارصفه الشوارع و بعد مضی ثلاث سنوات من الاقامه فی امريكا عاد جبران الی وطنه لبنان فی عام ١٨٩٨ لتعلم اللغه العربيه و آدابها و ثقافه قومه و كذلک اللغه الفرنسيه و بقی هناک لعام ١٩٠٢، دخل فی هذه الفتره ساحه الشعر و الادب و الكتابه و التاليف و تكونت شخصيته، اصبح فی سن الخامسه عشره مديرا لمجله الحقيقه و نشر اشعاره فی جريده الجبل فی السادسه عشره من عمره و ازدهرت بواكير مواهبه فی الرسم و النحت و التصميم فی سن السابعه عشره و تكشفت قدراته الادبيه و الفنيه للجميع بعد عودته من الولايات المتحده الامريكيه، فی هذه البرهه وقعت امراه شاعره و كاتبه تسمی جوزفين بيبادی فی حب جبران و كانت تكبره ببضع سنين، كتبت هذه الاديبه الامريكيه مقاله قصيره تحت عنوان "النبی" تصف فيها حياه جبران فی قريه بشری، و ظلت تناديه بالنبی بعد تلک الكراسه الوجيزه، تركت هذه المقاله القصيره و تلک العلاقه الحميمه اثرا بالغا و وقعا خاصا علی شخصيه جبران و دفعته لتاليف كتابه الشهير "النبی" باللغه الانجليزيه، و تعرف جبران علی امراه اخری اسمها "ماری هاسكل" خلال اقامه معرض لرسومه



فی بوسطن، تركت هذه المراه التی كانت تكبره بالسن عشره سنوات ابلغ الاثر علی حياته الثقافيه و الفنيه و حتی الاقتصاديه، لانها هی التی شجعت و حفزت جبران علی كتابه آثاره مباشره باللغه الانجليزيه بدلا من ترجمتها من العربيه الی الانجليزيه لتقوم هی بنفسها بتنقيحها، سافر الی باريس لتعلم الرسم و التصميم فی عام ١٩٠٨ لشوقه الوافر لهذه الفنون و تمكن من التعرف علی شتی المذاهب الفنيه و الاساتذه الكبار فی الرسم و كتب كتابا تحت عنوان "الارواح المتمرده" و قام بطبعه فی بيروت و كان هذا الكتاب يعبر عن صرخه مواطنيه المضطهدين او بالاحری و علی نطاق اوسع كافه المظلومين من البشر علی سطح الارض، عاد الی امريكا فی خريف عام ١٩١٠ و واصل مشواره فی الحياه فی ولايه نيويورک بدعم من السيده ماری هاسكل دخل المجامع الفنيه فی هذه البرهه بالتحديد بواسطه رسائل السيده هاسكل التی قدمته الی الفنانين فی نيويورک و اصبح بفضلها فی عداد الشعراء و العلماء و الفنانين الكبار عی ذلک الزمان فی ولايه نيويورک، تكونت اجمل و انضج آثاره الشعريه و فی فن الرسم فی فتره اقامته الولايات المتحده البالغه واحده و عشرين عاما و بلغ الشهره الفائقه خلال مده قصيره و وصل الی الاوج و الذروه و حاز علی شعبيه واسعه بين شرائح المجتمع الانسانی بشكل عام، و لم ينسی لبنانيته علی الرغم من انه قضی القسم الاعظم من حياته فی المهجر و اصبح من رعايا الولايات المتحده الامريكيه! توفی جبران فی عام ١٩٣١ فی سن ٤٨ و اوصی ان يدفن فی مسقط راسه قريه البشری شمالی لبنان. يعتبر كتاب "النبی" اشهر تاليفاته و اكثرها مبيعا فی العالم و بدا بكتابته منذ الخامسه عشره و اعاد النظر فيه عده مرات و كتبه بالعربيه غير انه اعاد كتابته باللغه الانجليزيه فی نيويورک، كتب هذا الكتاب استلهاما من كتاب "هكذا قال الزرادشت" للكاتب الالمانی "نيتشه". له نثر شاعری ساحری ذو انغام رائعه و سلاسه فی المعنی، اول كتاب له صدر بالانجليزيه تحت مسمی "المجنون" و الذی كتبه بنثر شاعری بالتعاون مع السيده ماری هاسكل، اكثر كتبه تفصيلا باللغه الانجليزيه هو كتاب "اليسوع ابن الانسان" والذی سعی فيه ان يعكس انطباعاته و تصوراته الخاصه من حياه السيد المسيح عليه السلام و تعاليمه ...

و فی الختام نستطيع ان نذكر بقيه آثاره و تاليفاته كالتالی: الرمل و الزبد - الموسيقی - دمعه و ابتسامه - الاجنحه المتكسره و الارواح المتمرده - العواصف - اليسوع ابن الانسان.

١٠١ / عيد الذاكره

ياسمين الجابری

لا تستطيع مخيلتی ان تنسی تلک الايام الجميله التی مرت و كانها حلم جميل و قصير يتحسر بعده صاحبه علی رويته ثانيا و ثالثا. ايام الفرح و المرح و ايام الحب و الحنان، ايام عيد الفطر. حيث الشوارع و الازقه المزدحمه بالاطفال و اصوات الضحک و السرور. ما اجمل تلک الليله ليله يوم العيد! لن انسی لحظاتها و آناءها التی كانت تمر علی ببطء و كنت اعد فيها الثوانی و الدقايق كی يطل علينا الصبح بطلعته المباركه و البس ملابسی الانيقه الجديده التی كنت اقلبها و انظر اليها كرارا و مرارا و اضعها تحت وسادتی. كنا ناخذ اليمين من امی الحنونه و ابی الودود كی يوقضنا عند صلاه الصبح لنترقب الصباح و طلوع الشمس من ذلک الحين. فحين يحل الصباح و يستيقض الجميع من النوم كنا نذهب لابی و امی اولا و نبارک لهما العيد و نقبل ايديهما فيحنان علينا بهديه العيد "العيديه" و تغمرنا فرحه لا توصف و كان الدنيا بين ايدينا و قد اوتينا كل شی. لم نكن نشعر بالجوع او التعب فتراانا نخرج الی الشارع فی الصباح الباكر و كنا لا ننتظر "الريوگ" فطور الصباح بل كنا نقف فی الشارع ننتظر خروج باقی الاطفال من ابناء الجيران كی نعرض عليهم ازيائنا الجديده و نتبادل التهانی و السرور و نستمر باللعب و المرح ثم نذهب مع ابی الی المسجد حيث صلاه العيد و كنا نقف الی جنبه و نفعل ما يفعله المصلون. كم كانت اجواءا رائعه! خاصه تصافح المصلين لبعضهم البعض و مبادلتهم للتهانی و اجمل الامنيات بالخير و السعاده بعد الصلاه.

ناهيک عن احوال جيوبنا التی كانت تاخذ نصيبها من هذه التهانی و كنا نخرج من المسجد بحظ وفير من ال"عيديات". لم يكن ينتهی المشوار بهذا الحد بل كان يبدا بعد المسجد. فكان بعده دور اللعب و الذهاب الی بيوت الجيران و الاقارب برفقه الاصدقاء. فكانت العيديات تزداد و طبعا يزداد شراءنا للحلويات و بعض اللعبات من حانوت الحاج صباح و زاير خلف. كنا نستمر بهذا الحال حتی الظهر حيث يحين وقت الرجوع الی البيت و الاستعداد لتناول اكله لذيذه و شهيه من يد امی الحبيبه للغداء. آه ثم آه و واحسرتاه علی تلک اللحظات التی بقت امنيه فی قلبی كی تعود مره اخری و نجتمع مع اعضاء الاسره جميعهم، اخوانی و اخواتی و اطفالهن و امی و ابی. كم كانا والدای سعيدين و هما بين اولادهما و بناتهما و احفادهما و كم كنا سعيدين و نحن جالسون حول مائده الغداء نتغذی بين الحين و الآخر من حنان الاب و الام و من فرحتهم التی لا توصف و كان الله من عليهم بنعمه عظيمه و هل هناک نعمه اكبر و اعظم من السعاده؟

مقال

من قال انه يوم القبور ؟!!

ناصر الجابری

لا اعلم من اين اتتنا هذه النظره العجيبه و من اين دخلت علينا ؟ لا اصدق اننا وصل بنا الامر الی حال نقلل الی هذه الدرجه السخيفه قيمه الاعياد الاسلاميه العظيمه التی لا يضاهيها شی من المناسبات فی مكانتها و نرفع درجه بعض الايام التی لا تعتبر عيدا فی الاسلام. كيف اصدق ان البعض من الآباء و الامهات يروجون لهذه الثقافه ان عيد الاضحی المبارک هو عيد الموتی او ان عيد الفطر ليس عيد للفاقدين لاحد اعضاء اسرتهم او اقاربهم و تريهم يقضون نهارهم فی المقابر و بيوتهم خاليه ميته تشبه بيوت الاشباح. كيف ننسی ان هذه الاعياد، اعياد الهيه و سماويه تزيدنا اقترابا الی العلی القدير. اليس عيد الاضحی هو ذكری لنجاح النبی ابراهيم (ع) فی الامتحان الالهی حين امتحنه ربه بذبح ابنه اسماعيل فخرج منه مفلحا فائزا ؟ اليس عيد الفطر هو عيد الطاعه و العباده و الغفران الالهی بعد شهر من الصيام و القيام من اجل الله و طاعته و صنعا لانفسنا و تطهيرا من الامراض النفسيه و الجسديه ؟ بالله عليک اين تجد اعيادا بهذه المضامين العاليه التی انعم بها الله علينا ؟ امن الانصاف ان ندنس هذه الاعياد القيمه و الفريده ببعض الدنس من النفوس المسمومه و العقول الخاويه ؟

مرآة الفنون

تحت اشراف سيد كاظم القريشي

المشهد ما بعد الاخير

اعتذار + شكر + تعليق

عابر سبيل

اعتذار

حدث خطا مطبعى فى المشهد ما بعد الاخير عدد المئه الخاص بالعيد و من هنا اقدم اعتذارى الشديد لحصول هذا الخطا و اذا تسئلونى اين الخطاء اقول لكم "روحوا اسئلوا عيسى حداد" حيث عندما اردت ان انقل شعرا من اشعاره القائل فيه يخاطبنى :

بوركت يا نجل العروبه عابرا
حين اقتنيت الهاتف المحمول
قد طالما رمت امتلاك جهازه
و آلان قد حزت القنى المامول

نعم، احبتى الكرام بسبب ضيق الوقت و كثره الاعمال و الانشغالات حدث فى عبور عيسى حداد خلل و دس الشيطان فى مقالتى كلمه خبيثه ، غيرت المعنى و المفهوم و من هنا اوكد لكم بان تلك المفرده هى المفرده الوحيده التى لم يحفظها عيسى حداد من جميع المفردات اللغه العربيه البالغ عددها ٦٦٠٠٠٠٠ مفرده و السبب فى ذلك لانه لا يوجد لهذه المفرده مصداقيه فى مجتمعنا / اعتذر لمن ما تمل بلكت ايسامحونك) .

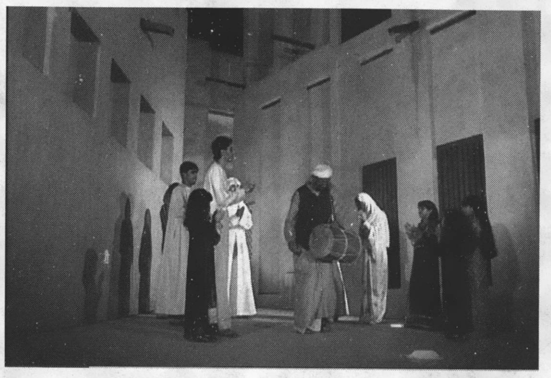
شكر

اشكر السيد محمد السيلاوى و ابناءه محمود و احمد الذين ساعدونى فى توزيع العدد الخاص بالعيد حيث اتونى مسرعين حين ندبتهم و طلبت منهم المساعده فشكرا جزيلا لهم و حياهم الله فهم اهل لعمل الخير و الصلاح / بيناتنا !حتى ايساعدونى مره ثانيه)

تعليق

اجرينا فى العدد المئه مقابله مع الفنان عبدالرضا الفراتى ، فاكد صديق لى بان " الفراتى لقب لقبه بعض الفنانين بهذا اللقب و لقبه الحقيقى هو عبدالرضا القلعاوى و ليس الفراتى فمن الآن و صاعدا القبوا فنانا بالقلعاوى / مو تنسون !)

المسرح المدرسى



من خلال هذه السطور ، ساحاول ان شاء الله التعريف بالمسرح المدرسى لاسيما و ان المسرح المدرسى من الدعامات الاساسيه التى بامكانها تكوين شخصيه المتعلم ، وجعله يكتسب الشجاعه الادبيه اللازمه لاكتساح ميادين الحياه المتعدده...

و لا تفوتنى الفرصه هنا دون توجيه نداء الى كل الفعاليات التعليميه التى تهتم بالمسرح المدرسى كى نجعل جميعا من هذا الركن نافذه مفتوحه من اجل التطوير و اكتساب مزيد من الخبرات و التجارب ...

اولا المسرحيه التربويه :

المسرحيه التربويه هى :نموذج ادبى فنى يحدث تاثيرا تربويا فى المتلقى معتمدا على عده عناصر ادبيه اساسيه منها : الحبكه الدراميه ، والشخصيات ، والحوار ، وتقنيات مساعده ومنها : الملابس ، والاضاءه ، والموثرات ، والديكور .

ثانيا - عناصر بناء المسرحيه :

١ موضوع المسرحيه وشكلها :يجب ان لا يتنافى مع المعايير الاخلاقيه او الجماليه ، ولا يفصل موضوع المسرحيه عن شكلها ؛ فاذا كانت ذات شكل كوميدى كان الموضوع كوميديا ذا هدف تربوى سليم .

٢ الشخصيه : يجب ان تتناسب الشخصيات مع ادوار المسرحيه ، فدور القائد مثلا يجب ان يتميز من يقوم به : بالقوه الجسميه ، وحسن التصرف ، والقدره على الكلام ، والجراه .

٣ البناء الدرامى : وهو ان تسير الاحداث بتفاصيلها المختلفه بحيث تجعل الوصول الى النتيجه امرا واقعيا ، ويكون لكل حدث سببا منطقيا دون مفاجآت او مصادفات مفتعله ، ويعتمد البناء الدرامى السليم على الاثاره والتشويق بعيدا عن التعقيد والغموض .

٤ الصراع : وهو اما صراعا داخليا ، وتعنى الدوافع النفسيه لدى الممثل ، واما ان يكون صراعا خارجيا بين عده افراد ينتمون الى المجتمع .

وهناك ثلاثه انوع من الصراع او ما يسمى / التحريک الدرامى) هى : الحركه العضويه التى تظهر واضحه عن طريق اعضاء الشخص وحواسه ، والحركه الفكريه وهى التى يكون فيها الصراع بين مجموعه من افكار الشخص نفسه ، اما الحركه الثالثه فهى : حركه الشخصيات وتعنى التداخل والحوار بين شخصيات المسرحيه .

٥ السيناريو : وهو علم مستقل يوضح طريقه سير المسرحيه مكتوبه بالتفصيل ويشمل : الشخصيات وادوارهم والحوار والحبكه والموثرات والديكور ، وجميع احداث المسرحيه بكل تفاصيلها الادبيه وتقنياتها ، وكلما كان السيناريو مرنا اتصف بالجديه والتميز .

٦ الحوار : يصور فكره المسرحيه ، وهو " الكلام " الذى يجب ان يحفظه الممثلون مع حضور المشاعر واتقانها ، بحيث لا يكون حوارا باهتا يبدو سخيفا بدون ظهور الانفعالات .

ثالثا - تقنيات العمل الدرامى المسرحى :

١ - الديكور : ويصنع من الحديد والخشب والملابس والبلاستيک ، وغيرها بحيث تصنع الهيئه العامه لموقع الحدث ، وتصور القيمه الجماليه للمكان ، ويعمل على ربط الاحداث بالواقع من خلال اختصار الحوار احيانا .

٢ - الملابس : وهنا يراعى الكاتب مناسبه الملابس للاشخاص والحدث والتاريخ والمكان .

٣ - الاضاءه : الافضل فى مسارح الاطفال خاصه المسارح المفتوحه المعتمده على ضوء الشمس ، ولكن اذا استدعى الامر اضواء معينه فيعد مفيدا وهاما لنجاح المسرحيه .

٤ - الموثرات الصوتيه : وهى تضفى مع الديكور فى المسرح جوا وتاثيرا فاعلا لايصال الهدف .

٥ - الماكياج : ويهدف الى مساعده الممثل " الطالب " على تمثيل الشخصيه وتقريبها من المشاهد ، بحيث تجعلها مرتبطه بالواقع .

رابعا - ادوار المسرح المدرسى فى التربيه والتعليم :

- تثرى قدره الطالب على التعبير عن نفسه ، وبالتالى قدرته على التعامل مع المشكلات والمواقف .
- تعلم الطالب اطاعه الاقران فى المواقف ، وتطور مهارات القياده والمشاعر الانسانيه ؛كالشفقه ، والمشاركه الوجدانيه ، والتعاون .
- الثقه بالنفس وتقويه روابط الصداقه .
- تعزيز القيم والعادات الاسلاميه الرفيعه النبيله ، ومحاربه العادات السيئه والمخله باخلاق المسلم .
- تنميه الحواس وتطويعها عند الحاجه .
- تعريف الطالب بالآخرين ، وتفحص شخصياتهم ، وهى نوع من الفراسه .
- تشعره بالمتعه ، وبالتالى الاقبال على التعلم .
- تبسط المواد الدراسيه عن طريق مسرحتها باسلوب مشوق .

خامسا - اهم اشكال المسرحيه التربويه :

١ - المسرحيه الكوميديه : يتم فيها نقد سلوک غير تربوى باسلوب هزلى مرح ، وفيها شخصيات واحداث فكاهيه مع اهميه ان يكون طرحا قيما بعيدا عن الاساليب الاعلاميه العامه التى تركز على المردود الاقتصادى على حساب الطرح الهادى المتزن .

٢ - المسرحيه التراجيكوميديا : وتعنى الملهاه الباكيه ، وتتميز بمزج من الحوادث الماساويه والمشاهد الجاده ، ولابد ان تنتهى - كسائر اشكال المسرحيه التربويه - نهايه سعيده .

٣ - الماساه : وتسمى " مسرحيه تراجيديه " التى تتميز بالجده ، وليس فيها اى نوع من الهزل ، ولا ترمى اليه .

٤ - المسرحيه الغنائيه : وهى التى تعتمد على حوار غنائى عن طريق الاناشيد والحوار بين الحق والباطل شعرا .

سادسا - كيف تعد مسرحيه مدرسيه ؟

- اعداد النص ، وهنا يمكن ان نستثمر طاقات الطلاب الذى يمتلكون الحس الكتابى ، وتدريبهم على كتابه المسرحيه ، واعطائهم مفاتيح الكتابه .
- اختيار الطلاب الذين يتفق بعدهم الجسمى والنفسى وميولهم ، مع الادوار المرسومه للمسرحيه ، ومن المهم ان يتحسس المربى مراحل النمو عن الاطفال والشباب ؛ ليستطيع بالتالى تقديم مسرحيه مناسبه لاعمارهم ، وقادره على احداث الاثر المطلوب.
- التاكد من حماس الطلاب للمشروع ، وندع لهم المجال للافكار والاقتراحات مهما كانت طريفه او غير عمليه .
- بناء الديكور والخلفيات بالتعاون بين المعلم وطلابه .
- اعطاء المشروع الاهميه البالغه ، وذلک بان توزع رقاع الدعوه الجميله لحضور المسرحيه على الطلاب والمعلمين واولياء الامور والمسئولين .
- ويراعى عند الحوار :
- ان يكون بسيطا سهلا غير معقد الاسلوب .
- قصر الجمل ، ومراعاه توزيع الحديث بين الطلاب / ابطال المسرحيه).
- ان يكون الحوار فاعلا ، بمعنى تداخل الشخصيات اثناء الحوار ، مما يودى الى استمرار الحركه المسرحيه التى هى نمو الاحداث وازدياد حده الصراع .
- ان يكون الحوار بناء ، بحيث تودى كل جمله الى تطور الاحداث والسير بالمسرحيه الى الامام .
- اختيار الملابس والديكورات التى تناسب الزمان والمكان للمسرحيه .

سابعا - جمهور المسرح المدرسى / راجع باب جمهور الاذاعه المدرسيه):

يمكن تقسيم جمهور التلاميذ المستفيد من المسرح المدرسى الى ثلاث فئات هى :

١- مرحله الخيال
(من سن ٦ - ١٢ سنوات) .

وتكون ذات فكره بسيطه ، ويغلب عليها الخيال ، و هناک امثله كثيره لمسرحيات ادبيه تربويه مشهوره تعبر عن هذه المرحله منها : مسرحيه تحكى قصه " الارنب الذى انقذ ذئبا من المصيده " وهى تربى فى الاطفال احترام الآخرين ، وعدم تحقيرهم والاستهزاء بقدراتهم .

٢ - مرحله المغامره والبطوله
(من ١٣ - ١٥ سنه)

وفيها حكايات البطوله التى تمتزج فيها الحقيقه بالخيال ، وتنتهى بانتصار البطل ، وتتصف مسرحيات هذه المرحله : بمشاهد الشجاعه فى الحق - الواقعيه - المعلومات المفيده والواضحه - تاكيد القيم الدينيه والانتماء الوطنى - التعاون - التطوير والابتكار مثل : المسرحيات التاريخيه والوطنيه .

٣ - مرحله بناء الشخصيه والاتجاهات
(١٦ -١٨ سنه) :

وتعد هذه الفتره من اهم مراحل حياه الشاب ، وفيها تتبلور الشخصيه وتكتسب خصائصها الحياتيه المقبله ، وهنا ينبغى ان نوصل فيهم مفهوم الثقافه بكل مشاربها ، والانتقال بتفكير الشاب الى البحث والمناقشه والوصول الى علل الاشياء نتيجه للقناعه لا فرض الواقع ، وذلک سينمى ثقته بذاته واحترامه للآخرين .

وفى هذه المرحله يبدا اعداد الشاب للحياه العمليه ، او الانتقال الى مراحل علميه جديده " الجامعه " ، او الدخول فى معترک الحياه العامه ، وبذلک يرسم لنفسه طريق المستقبل ، لذا يراعى فى المسرح المدرسى اهتمامه بتاهيل التفكير فى المستقبل ، والمهن او الانشطه التى تتناسب وقدراته ، والمسرحيات التى تحث على القيم وتحارب العادات السيئه .

والمسرح المدرسى علم قائم بذاته ، ويحتاج الى دراسه متعمقه من المعلمين للاستفاده من هذه الوسيله الاعلاميه التربويه المهمه .

بيروت وغزه بعيون الكاريكاتير

فى تعريف فن الكاريكاتير التبسيطى نجد انه "رسم تخطيطى بسيط وتعليق ساخر قصير يسفر عن ابتسامه واسعه عبر اطلاق العنان ببراعه تسكن ذهن الانسان وتجبره على التفكير فيما داخل دائره الواقع، وتدعوه الى تشكيل الدائره من جديد بفكر وعقل جديدين من اجل واقع افضل".

لن ننحاز لتعريف على آخر، فهى كثيره، لكننا، وهنا تحديدا، نجد ان الكاريكاتير عباره عن مفارقات، وهى فى هذا الملف ثنائيات كثيره.

وفى هذا الفلاش المصور حول "بيروت وغزه بعيون الكاريكاتير" ستكتشف الكثير من الامور التى تعكسها الرسوم الكاريكاتيريه التى تم جمعها من صحف ومجلات عربيه ودوليه عده.

ستجد خمس زوايا متعدده:

- "مع وضد": تضم رسوما مع المقاومه كمفهوم وممارسه، ورسوما ضد المقاومه، وكونها مغامره غير محسوبه.
- "دماء.. ودمار": تضم رسوما تعكس تلك القوه التى يمتلكها عدو لا يرحم، ويريد بكل الطرق فرض ارادته ومفاهيمه علينا.
- "صمت.. تخاذل": تقدم صوره تعرى مواقف الخزى والعار العربيه، التى قامت بتغطيه العدوان على لبنان والصمت على العدوان على غزه.
- "سلام.. ميت": تعكس حاله الاقرار الغربيه بموت عمليه السلام نهائيا، وهو موت ما زالت الانظمه العربيه تتمسک به ک-"خيار استراتيجى".
- والاهم "بيروت ١٩٨٢": بيد الرسام الفلسطينى الراحل "ناجى العلى"، فما اشبه اليوم بالبارحه.

ستكشف لک هذه الرسومات تناقضات المواقف كلها، فالرسوم لغه غنيه، تكفيک عن قراءه عشرات المقالات، وتغنيک عن سماع التحليلات، هى عالم ملون او ابيض واسود يصف العالم الذى يحيطبنا، بكل سوداويته وامله، فتامل يرعاک الله.

شاهدوا برنامج الفن و الفنانين فى قناه خوزستان

الفن و الفنانين عنوان لبرنامج جديد من انتاج القسم العربى فى قناه خوزستان و من اعداد قاسم عبادى فى و اخراج عبدالله شيارى

هذا البرنامج المنوع قد اعد فى ١٣ حلقه و كل حلقه تستمر ل ٣٠ دقيقه و سيتضمن الموسيقى و التقاير الفنيه و الثقافيه ، لقاء مع فنان، السينما المتقدمه، دائره المعارف للفنون و فقرات متنوعه اخرى.

رواد المسرح الاغريقى

اسخيلوس (٥٢٥-٤٥٦ ق م)

اول الكتاب المسرحيين العظام من المبرزين فى معركتى ماراثون وسلاميس. لم يكن ينشغل فى كتاباته بتوافه الامور او يقصد مجرد توفير التسليه للجمهور فكانت مسرحياته بعيده المدى عظيمه التاثير .وعالجت مسرحياته مجموعه من الابطال والملوک والآلهه الذين اوقعتهم الظروف فى ازمات شديده متفجره .والمظنون انه كتب تسعون مسرحيه لم يبقى منهى الاسبع نصوص كامله وهى : الضارعات - الفرس- بروميثيوس مصفدا-سبعه ضد طيبه -والاورستايا.

سوفوكليس(حوالى٤٩٧-٤٠٥ ق م)

واعظم الكتاب فى العصور الادبيه كلها .فكانت حياته اقل اثاره من حياه اسخيلوس وان كان اعظم منه ككاتب مسرحى ,وكاد ان يبلغ فى حياته العمليه والمسرحيه مرتبه الكمال تقريبا. وقد ظلت مهارته الحرفيه معيارا للكتاب المسرحيين ومثلا اعلى لهم طوال خمسه وعشرين قرنا تقريبا ، فلم يستطع كاتب مسرحى آخر ان يجاريه بين العمق فى التفكير والفن فى التعبير ..سوفوكليس استاذ فى خلق الدوافع،وفى صناعه التوتر المسرحى واثاره التهكم الدرامى واستاذ فى الشاعريه واتزان الاحكام. ولا بد لكل شخص يدرس المسرح ان يقرا واحده على الاقل من المسرحيات الثلاث :اوديب ملكا والكترا وانتيجون ، ومجموع اعماله سبعه اعمال. الثلاث السابقه واوديب فى كولون واجاكس والتراقيات وفيلوكتيتس. وتعتبر مسرحيه اوديب ملكا هى اكمل مسرحيه كتبت على الاطلاق.

يوربيدس (حوالى٤٨٥ - حوالى٤٠٦ ق م)

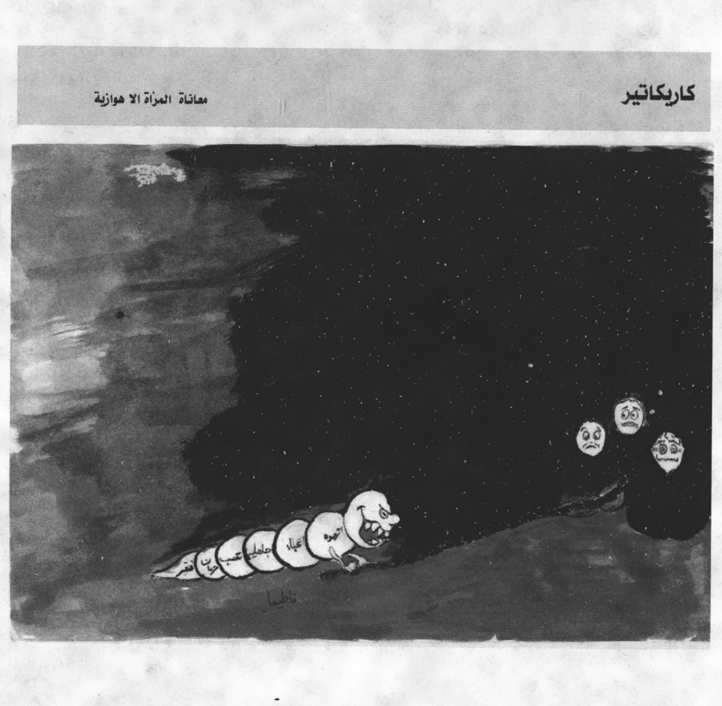
كان مفكرا حرا وصاحب نزعه انسانيه عاش فى عالم ينتشر فيه الخنوع والطاعه العمياء والتعصب الذميم .وعكست مسرحيات الظروف التى احاطت به فمثلا على ذلک عام٤١٦ ق م ارسل الاثينيون حمله عسكريه وحشيه ضد اهل جزيره بيلوس فلما انتصروا ذبحوا الرجال وسبوا النساء .فخرج يوربدس عليهم بمسرحيته /النساء الطرواديات)يصور فيها جريمه مماثله لجريمتهم. وتعد هذه المسرحيه اعنف هجوم شنه كاتب على الحرب حتى الآن .وقد مات يوربيدس فى المنفى دون ان يذوق طعم الشهره او النجاح ،ولكن فى القرن التالى لوفاته اصبح يوربيدس اكثر الشعراء الثلاثه شعبيه .قد وصلنا من مسرحياته ثمانيه عشر مسرحيه اشهرها :الكترا- ميديا - النساء الطرواديات - هيبوليتوس - افيجينيا فى الويس .

ارستوفان (حوالى٤٤٨-حوالى٣٨٥ ق م)

كان اعظم الكوميديين فى عصره على الاط-لاق لما تمت-ع به من فكاهه مدمره وسخريه قاسيه ومع ذلک لاتخلو مسرحياته من ضعف فى المعالجه الفنيه او التركيب الدرامى . وايضا هو المولف الوحيد الذى بقيت لنا من اعماله عده مسرحيات فى نصها الكامل منها الضفادع والزنابير والسحب.

كاريكاتير

معاناة المرأة الا هوازية



حدیث

چهارشنبه
۱۰ آبان ۱۳۸۵
۸ شوال ۱۴۲۷
شماره ۱۰۱
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: سالم باوی
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
لیتوگرافی: آنی - چاپ: دهخدا

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

دبیر کل موتلفه اسلامی

ملت ایران در روز ۱۳ آبان به ماجراجویی آمریکا در خلیج فارس پاسخ می دهد



محمد نبی حبیبی گفت: اینکه آمریکا از آن سوی دنیا بیاید در خلیج فارس مانور دریایی اجرا کند با مبانی حقوق بین الملل مغایرت دارد و از نظر امنیت بین المللی این نوعی تحریک افکار عمومی منطقه است و طبعا هر رفتاری واکنش متناسب با آن را هم در پی خواهد داشت.

وی با اشاره به تهدید نماینده امریکا در سازمان ملل علیه ملت ایران گفت: آمریکا تاکنون هر کاری می خواسته علیه ملت ایران انجام داده، کارهایی هم که انجام نداده نتوانسته نه اینکه نخواسته انجام دهد.

حبیبی با گرامیداشت یوم الله ۱۳ آبان گفت: روز ۱۳ آبان روز مبارزه با استکبار جهانی و یک روز بیادماندنی در تاریخ بشر است.

وی افزود: آمریکا از نظر زمانی وقت نامناسبی را برای مانوردریایی انتخاب کرده است در این ایام در سراسر ایران و منطقه فریاد مرگ بر آمریکا بلند است.

وی در پاسخ به سوالی در مورد پذیرش منافقین از سوی برخی از دولت های غربی گفت: پذیرش منافقین توسط برخی دولت های غربی نوعی دهن کجی به ملت ایران و تایید و حمایت از تروریسم است.

حبیبی در پاسخ به سوالی در مورد آخرین تحولات مربوط به انتخابات گفت: همه چیز برای برگزاری یک انتخابات آزاد و سالم مهیا است. همه گروه ها و احزاب و شخصیت های مستقل، خود را برای انتخابات آینده مهیا می کنند هر ظرفیتی که در کشور وجود دارد باید در انتخابات آینده خود را در چارچوب های قانونی عرضه کند.

وی در بخش دیگری از این گفت وگو رای اعتماد به آقای مصری وزیر جدید رفاه را تعامل مثبت بین دولت و مجلس خواند و گفت: در دومین سال کار دولت شاهد دوره ای جدید از خدمت دولت هستیم امیدواریم رئیس جمهور با بازنگری در عملکرد یکساله و ارزیابی درست مدیران، فصل جدیدی از خدمت و پیشرفت را آغاز کنند.

نماینده خرمشهر در مجلس هفتم:

خسارات تعطیلات اخیر درمقابل لبخند رضایت طفل معصوم دبستانی رنگ می بازد

نماینده خرمشهر در مجلس هفتم، تصمیم ریاست جمهوری برای تعطیلات چند روز عید فطر را موجب تقویت وفاق ملی خواند و گفت: اگرچه بحث خسارات اقتصادی حربه انتقاد مخالفان قرار دارد ولی همه اینها در مقابل لبخند رضایت طفل معصوم بلوچ، کرد، ترکمن، عرب و... دبستانی که نگران غیبت روز بعد از مدرسه نمی باشد، رنگ می بازد"

مصطفی مطورزاده در نطق پیش از دستور خود، دفاع از اهتمام ریاست جمهوری به بزرگداشت بزرگترین عید مسلمانان و اعلام دو روز تعطیلی برای عید فطر گفت: این مناسبت بزرگ دینی و این اقدام در ایام مبارک با استقبال پرشور و شعف اقشار مختلف دیندار روبرو شد.

وی، با اشاره به خشنودی مردم از این اقدام دولت که با تکریم و احیا سنن اسلامی در کشور اهتمام ورزیده است، گفت: به جای انتقاد یک جانبه ویک طرفه این اقدام باید مورد تایید تمامی ارکان نظام قرار گیرد و آن را در راستای تقویت وفاق ملی بدانند.

نماینده خرمشهر در مجلس هفتم افزود: بنده از سوی مردم خرمشهر موظف شده ام که از احمدی نژاد به دلیل این تصمیم شایسته سپاسگزاری کنم.

مطورزاده، همگرایی با جهان اسلام، تقویت پیوندهای ملی اهالی مناطق و استانهای پیرامونی و مرزی را از مهم ترین آثار این اقدام دولت خواند.

وزیر کشور: ساعات کار بانک ها تغییر نمی کند

مصطفی پورمحمدی تصریح کرد: ساعات کار بانک ها کماکان ۹ صبح خواهد بود و فعلا تغییر نمی کند.

مصطفی پورمحمدی وزیر کشور در حاشیه نشست کارشناسان ارشد کشورهای عضو اکو با بیان این که نشست تهران برای تقویت زیر ساخت های امنیتی برای تقویت پیمان اقتصادی است، گفت: جمهوری اسلامی ایران به دنبال همکاری های امنیتی و اقتصادی بین مناطق و استان های دولت های عضو سازمان اکوست.

وزیر کشور به افزایش مناسبات اقتصادی میان اعضا و ضرورت تدوین برنامه های منطقه ای برای مبارزه با چالش های امنیتی را یادآور شد و تصریح کرد: کشورهای عضو اکو نیازمند همگرایی در مقابله با جرائم سازمان یافته و قاچاق مواد مخدر می باشند.

وی در پاسخ به سوالی در خصوص تغییر ساعات کار بانک ها، ضمن دفاع از این طرح گفت: روان شدن ترافیک شهری و مقابله با آلودگی هوا از اهدافی است که دولت آن را در قبال حفظ و تثبیت شرایط فعلی ساعات کار بانک ها دنبال می کند.

سخن نخست

احمدی نژاد و نوناقدان

تعطیلات سه روزه ایام عید فطر توسط دولت احمدی نژاد صدای بعضی ناقدان دولت را در آورد. اکثر بهانه ها درباره اضرار اقتصادی است و ناقدان ادعا کرده که بالغ بر هشتاد میلیارد تومان در این سه روزه به کشور وارد شده است و حتی در سایت بازتاب با نیشخند اذعان شده که در کشور نفتی مثل کشورمان شش ماه تعطیل باشد و ... تمام این تلاش ها را باید با سه نگاه مورد توجه قرار داد.

نگاه اول

این نوناقدان دولت بقول نماینده شورای شهر اهواز هنوز رسوبات فکری شاهنشاهی در مغزش مانده است و هنوز کشورمان را غیر اسلامیک در نظر می گیرند که این سناریو شباهت زیادی به داستان کالونیوی ایتالیایی دارد داستان شرح شهری است که حاکم آن دستور می دهد تمام وسایل خوشی مردم جمع شود حاکم بعدی وقتی که جو کسل کننده مستولی بر مردم او را آزرد دستور داد تا وسایل خوشی مردم فراهم شود که این بار مردم به او هجوم برده و تمام وسایل خوشی را ویران کردند حال حکایت دوستان ناقد است. این دوستان فکر می کنند هنوز حکومت لائیک شاهنشاهی حاکم است و باید بساط گسترش احکام اسلامی جمع شود

نگاه دوم

این نوناقدان فقط ناقدند و فقط برای خالی نبودن عریضه و شاید هم حرفی فقط گفته باشند چنین صدای اعتراض آن بلند شده است که باز هم داستان دیگری این بار از نویسنده ترک یعنی عزیز نسین بهترین ترسیم گر چنین تیپ آدم های است. داستان از این قرار است که شخصی قسم می خورد که اگر به منصب (؟) برسد تمام اعمال و خواسته های ناقدان خود را اجرا کند. ناقدی گفت که مردم وسایل تفریحی ندارند. آن شخص به منصب رسیده پارکی ساخت سرو صدای همان ناقد بلند شد که مردم از بی علمی و .. رنج می برند و ایشان پارک می سازد پروژه پارک را تعطیل و شروع به ساختن مدرسه کرد باز هم همان ناقد سر و صدایش بلند شد که بیائید ببینید چون نمی تواند پروژه پارک را کامل کند مدرسه را بهانه قرار داده و .. آن شخص که از نقد های ناقدان به ستوه آمده بود آنها را دعوت کرد تا حرفهایشان را بشنود. در آن مراسم چنین جوابی به او دادند که ما فقط برای خالی نبودن عریضه حرفی زدیم تو چرا اجرا می کنی ... صحبت نوناقدان دولت نیز به نظر می رسد که چنین باشد که چون باید حرفی بزنند و ایرادی بگیرند این حرفها را زده اند و لا غیر ....

نگاه سوم

چه جوابی به این نوناقدان دولت می توان داد که رضایت کننده باشد. شاید بهترین جواب همان است که شخصی به ناقدین "ارسن ولز" کارگردان امریکایی هنگام ساختن فیلم "همشهری کین" می ساخت را داد: "هیس سکوت کنید بگذارید کارش را انجام دهد"

حدیث

چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۳۸۵–۸شوال ۱۴۲۷ ه‍ ق– شماره۱۰۱

اولین هتل ۵ ستاره در اهواز ساخته می شود

خبرگزاری فارس: معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خوزستان از ساخت نخستین هتل ۵ ستاره در اهواز خبر داد.

غلام شجاعی در گفت و گو با خبرنگار فارس در اهواز افزود: ساخت ۶ هتل، ۳، ۴ و ۵ ستاره توسط شرکت توسعه گردشگری در استان خوزستان از مهم ترین برنامه های سازمان میراث فرهنگی است.

وی اضافه کرد: عملیات ساخت اولین هتل ۵ ستاره در اهواز روز دوشنبه هفته جاری با حضور معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری کشور آغاز و کلنگ آن در محلی جنب پارک سیاحتی ساحل به زمین زده می شود.

شجاعی خاطر نشان کرد: در استان خوزستان ۳۰ باب هتل با ویژگی های هتل آپارتمان و مهمان پذیر وجود دارد که به دلیل قرار گرفتن آن ها در منطقه گرمسیر و شرایط آب وهوایی گرم، حدود ۶ ماه از سال خالی از مسافر هستند.

تدوین مطالعات ساماندهی هورالعظیم

خبرگزاری فارس: مدیرکل اداره حفاظت محیط زیست خوزستان گفت: طرح مطالعاتی هورالعظیم به منظور بررسی وضعیت موجود و اتخاذ راهکارها و راه حل مناسب برای بهبود وضعیت آنها انجام می شود.

هرمز محمودی راد در گفت وگو با خبرنگار فارس در اهواز افزود: تالاب هورالعظیم اگر چه در مرز مشترک کشور ایران و عراق قرار دارد، اما براساس ماده ۱۶ قانون حفاظت محیط زیست اداره آن به عهده اداره کل حفاظت محیط زیست است.

وی افزود: به منظور بررسی وضعیت فعلی تالاب و نیز اثرات سوء فعالیت های گذشته بر آن، پیشنهاد مطالعات آن ارائه شده تا پس از آن نسبت به ترمیم، ساماندهی و



بهسازی این تالاب بزرگ و استفاده معقول از آن برنامه ریزی شود.

محمودی راد تصریح کرد: با برنامه ریزی و ساماندهی هورالعظیم می توان سالانه هزاران تن ماهی از آن استحصال کرد. علاوه بر این از آنجا که تالاب و اطراف آن زیستگاه انواع پرندگان و جانوران است با غنی سازی و احیای هورالعظیم می توان منطقه را کاملا از لحاظ اقتصادی احیا کرد.

به گفته محمودی راد مساحت تالاب هورالعظیم حدود ۴۵۰ هزار هکتار است که آب آن از سرشاخه های رود کرخه در ایران و از طریق رودخانه دجله در عراق تغذیه و تامین شود. حدود یک سوم این تالاب در ایران قرار دارد.

این مقام مسئول خاطرنشان کرد: بهره برداری و استفاده معقول و منطقی از تالاب ها با رویکرد طبیعت گردی و اکوتوریسم در راستای دستیابی به توسعه پایدار از اهم برنامه های اداره محیط زیست است.

سفیر ایران در لندن: ما با تدابیر مختلف آماده مقابله با تحریم ها هستیم

" رسول موحدیان " سفیر ایران در انگلستان گفت: جمهوری اسلامی ایران با تدابیر مختلف آماده مقابله با تحریم های احتمالی است.

وی در گفت و گو با روزنامه " الشرق الاوسط " افزود: کشورهای که می کوشند تا تحریم ها را به ایران تحمیل کنند باید پی آمدهای آنرا نیز بپذیرند.

سفیر ایران در اظهارات خود که در شماره دیروز الشرق الاوسط چاپ شد بر اهمیت مناسبات میان ایران و جهان عرب برای آینده منطقه تاکید کرد و هشدار داداعمال هرنوع تحریم علیه ایران به دلیل برنامه صلح آمیز هسته ای تاثیرات منفی در پی خواهد داشت.

وی افزود: اعمال هر نوع تحریمی در مورد مسایل مربوط به فعالیتهای هسته ای و روابط اقتصادی ما با کشورها بطور کلی تاثیر منفی خواهد داشت وما خواهان ورود به این مرحله نیستیم اما کسانی که تلاش می کنندتااین تحریم ها را تحمیل کنند باید پیامدهای آن را نیز بپذیرند.

موحدیان با کم اهمیت خواندن تاثیر تحریم های احتمالی علیه ایران افزود: تحریم های آمریکا بیش از ۲۰ سال است که در مورد ایران اعمال می شود.

به گفته وی تحریم هایی نیز که اخیرا در واکنش به فعالیت های هسته ای از آن سخن گفته می شود بی معنا است چون ایران بر اساس قوانین بین المللی از حق خود در این زمینه استفاده کرده و هیچگونه عملکرد خارج از مقررات بین المللی نداشته است و بر همین اساس ما باور داریم که اعمال تحریم علیه ایران غیرعادلانه ، نامناسب و نابرابر است.

سفیر ایران در انگلستان در پاسخ به پرسشی درباره اصرارایران به ادامه روند غنی سازی اورانیوم به رغم فشارهای خارجی گفت : ایران دولتی است که پیمان منع گسترش سلاح هسته ای را امضاکرده و حق دارد در چارچوب این قانون به فعالیت های هسته ای صلح آمیز خود ادامه دهد ، فعالیتهایی که تحت بازرسی و نظارت آژانس بین المللی انرژی هسته ای انجام می شود و اگر در این زمینه با منعی روبرو شود امضا و متعهد بودن به این پیمان معنایی نخواهد داشت.

به گفته موحدیان ایران فعالیت های هسته ای خود را با تکیه بر توان و منابع داخلی و با هدف رشد و توسعه علمی و تامین نیازمندیهای خود در این زمینه دنبال کرده و کسی نمی تواند مانع آن شود.

سفیر ایران در انگلستان خاطرنشان کرد در جمهوری اسلامی ایران ودر اقشار مختلف و مسوولان برای تداوم فعالیتهای صلح آمیز هسته ای وحدت و اجماع ملی وجود داردو اگر از نیروهای مختلف سیاسی در ایران در این باره پرسیده شود درمی یابیم که همه آنان از این برنامه حمایت می کنند.

موحدیان در بخش دیگری از این گفت و گو اظهارداشت:مقام های جمهوری اسلامی ایران از سال ?۲۰۰۳ ?با کشورهای اروپایی و خاویر سولانا درباره فعالیتهای هسته ای خود گفت و گو می کنند ودستیابی به فناوری غنی سازی اورانیوم با اهداف صلح آمیز را بر اساس ماده چهار پیمان منع گسترش سلاح هسته ای که داشتن آن را حق همه کشورها می داند برای خود محفظ می داند.

به گفته وی این پیمان این حق را از هیچ کشوری محروم نکرده و ایران نیز در این راستا قدم بر می دارد اما کشورهای اروپایی با انگیزه های سیاسی نمی - خواهند این حق را بطور کامل به رسمیت بشناسند و این مشکل اساسی است که منجر به فروپاشی گفت و گوهای لاریجانی و گروه اروپا و در صدر آنها خاویر سولانا شد.

موحدیان اضافه کرد جمهوری اسلامی ایران برای خنثی کردن تلاش برای تحریم خود در شورای امنیت تنها به روسیه و چین تکیه نکرده و به گفت وگوهای فردی و جمعی خود با گروه " ۵ + ?۱ "?ادامه خواهد داد.

وی همچنین ازمواضع عربستان و مصر در مورد حمایت از برنامه هسته ای صلح آمیز ایران قدردانی کرد و افزود موضع جهان عرب حکیمانه بود و ما اعتقاد داریم که این حق جهان عرب و جهان اسلام است که از فناوری صلح آمیز هسته ای بهره مند شوند.

وی در بخش دیگری از این گفت و گو ، وجود اختلاف میان مسوولان سیاسی در ایران درباره مناسبات با سوریه را تکذیب کرد وافزود : ما با سوریه دارای مناسبات خوب و طولانی مدت هستیم ، سوریه کشور عربی مهمی است و نقش اساسی در خاورمیانه دارد بگونه ای که بدون مشورت با دمشق بسیاری از طرح ها در منطقه قابل اجرا نخواهد بود.

تجلیل و قدردانی از جانبازان و آزادگان شرکت نورد و لوله اهواز

جانبازان، آزادگان و ایثارگران شاغل در شرکت نورد و لوله اهواز طی مراسمی در ماه مبارک رمضان مورد تجلیل قرار گرفتند.

به گزارش روابط عمومی شرکت و نورد و لوله اهواز در ایام روحانی و معنوی ماه مبارک رمضان ماه نزول وحی و در لیالی قدر طی مراسمی با حضور آقای مهندس ذاکری مدیر عامل شرکت و تنی چند از مسئولین و مدیران استان و کلیه جانبازان و آزادگان این شرکت از کارکنان جانباز و آزادگان ۸ سال دفاع مقدس تجلیل بعمل آمد.

در این مراسم حجت الاسلام و المسلمین ذاکر نژاد، طی سخنانی ضمن تقدیر از برگزاری چنین مجالسی که تجدید خاطره های جنگ، تقدیر و سپاس از فعالیتها و هنرنمائیهای ایثارگران در ۸ سال دفاع مقدس را به همراه دارد، گفت: طبق فرمایش رهبر کبیر انقلاب حضرت امام خمینی (ره) شهدا، ایثارگران و جانبازان دین خود را ادا کردند و از جسم و جان خود گذشتند و از حیثیت و شرف و کیان ملت ایران به شایستگی دفاع کردند.و اینکه وظیفه هر ایرانی چه زن و چه مرد از کوچک تا بزرگ حفظ آرمانها و حرکت در راستای بینش فکری افکار امام راحل، شهیدان و ایثارگران است و تکریم و تجلیل از آنها بمعنی پاسداشت آرمان خون شهدا است.

وی ضمن سخنان خود جایگاه و منزلت ارزشمند ایام با برکت ماه مبارک رمضان را برای حاضرین بازگو نمود و گفت: نزول قرآن در ماه رمضان سبب برتری این ماه بر دیگر ماههاست چرا که نزول کلمات و آیات انسان ساز بشری بر حضرت محمد (ص) در شبی از شبهای این ماه مبارک بوده که لازم است قدر این ایام نزد هر مسلمانی هم تلقی شده و ارج گذاشته شود.

ایشان خطاب به جانبازان و آزادگان گفت: شما عزیزان همانطور که در عرصه جبهه و جنگ بیش از پیش حماسه آفرینی نمودید و بحمد الله موفق هم شدید، در عرصه کار و تلاش نیز به همان شکل عمل نمائید.

در خاتمه از جانبازان و آزادگان حاضر در مراسم، با حضور آقای مهندس ذاکری مدیریت عامل نورد و لوله اهواز، سرهنگ معینیان فرمانده حوزه فعالیت بسیج بقایی و سایر میهمانان با اهدا هدایایی تقدیر بعمل آمد.

خبر

سعیدلو:
تعطیلات فطر اقدام عالی دولت بود

معاون اجرایی رئیس جمهور تاکید کرد: همه مصوبات هیات دولت در استان بر اساس ضوابط اجرا می شود و مسئولان نیز در این زمینه نسبت به مردم پاسخگو هستند.

به گزارش مهر، علی سعیدلو معاون اجرایی رئیس جمهور در حاشیه جلسه علنی امروز مجلس شورای اسلامی در جمع خبرنگاران گفت: اظهارات کسانی که معتقدند مصوبات هیات وزرا در سفرهای استانی اجرایی نمی شود، درست نیست.

وی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص انتقادات کارشناسان، به تعطیلات بعد از عید سعید فطر، گفت: این اقدام دولت بسیار عالی بود و کارشناسان و منتقدان نیز می توانند نظر داده و یا آن را تجزیه و تحلیل کنند.

معاون رئیس جمهور در خصوص احتمال انتصاب داود مددی به ریاست شورای عالی مناطق آزاد که مورد سوال یکی از خبرنگاران بود، توضیح داد: رئیس شورای عالی مناطق آزاد آقای احمدی نژاد است وحرف شما برای من تازگی دارد.

وی ادامه داد: قرار شد تسهیلاتی در این زمینه در نظر گرفته شود و وزیر صنایع و معادن موظف شد طرح آن را تا یک ماه دیگر ارایه کند.

خبرنگاری از سعیدلو پرسید: گفته می شود که اکثر کارهای عمرانی در مناطق آزاد اجرا نمی شود و معاون اجرایی رئیس جمهور پاسخ داد این موضوع صحت ندارد.

صادرات کالا از مرز بین المللی شلمچه شتاب بیشتری گرفت

رییس دفتر گمرک شلمچه گفت: به دلیل تعطیلات چند روزه عید فطر و تراکم کالا در مرز شلمچه، روند صادرات کالا از این مرز شتاب بیشتری گرفت تا معطلی تجار و کامیونهای حامل بار به حداقل برسد.

سید "نصیب الله شرعی زاده" روز یکشنبه به ایرنا افزود: همه دستگاههای ذیربط در امر صادرات کالا نهایت همکاری را با تجار و بازرگانان دارند تا صادرات کالا سرعت بیشتری پیدا کند.

در سال جاری این چندین بار است که مرز شلمچه بدون هماهنگی قبلی تعطیل می شود و این امر مشکلات زیادی برای صادرکنندگان به وجود می آورد.

روزانه حدود ۱۲۰ دستگاه کامیون و تریلر حامل کالای غیرنفتی از طریق مرز شلمچه به عراق صادر می شود.

در نیمه نخست امسال ۹۵ میلیون دلار کالا شامل مصالح ساختمانی، مواد غذایی و لبنی، کالای صنعتی و ساخته شده و آهن آلات از طریق مرز بین المللی شلمچه به عراق صادر شد.

مرز زمینی و بین المللی شلمچه در ۱۶ کیلومتری غرب خرمشهر واقع است.

رفع مزاحمت اشجار درگیر با شبکه برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز، با توجه به آغاز فصل بارندگی و بمنظور پیشگیری از قطع برق، هرس اشجار متداخل در شبکه برق اهواز از روز ۱۵ آبان آغاز می شود. بر این اساس به منظور حفظ طراوت و خرمی و حیات اشجار و رعایت سرانه فضای سبز شهری، شرکت توزیع نیروی برق اهواز با انعقاد قراردادی کار قطع شاخه های متداخل در شبکه برق اهواز را به سازمان پارک های و فضای سبز شهرداری اهواز محول نمود تا با استفاده از روش های تخصصی و نظارت کارشناسان مربوطه و رعایت ضوابط حفظ محیط زیست، نسبت به رفع مزاحمت شاخ و برگهای درگیر با شبکه برق اقدام نمایند. گفتنی است که شرکت توزیع نیروی برق اهواز جهت جلوگیری از تداخل اشجار در شبکه برق چندین سال است که سیستم روشنایی معابر و مبادی ورودی را که بیش از ۲۰۰ کیلومتر بالغ می شود، بجای شبکه هوایی بصورت کابلی زمینی احداث می نماید و توجه به این رویکرد جهت کمک به حفظ حیات اشجار همچنان در دستور کار این شرکت قرار دارد.

برون سپاری توزیع قبوض مصرفی برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز در راستای برون سپاری فعالیت خدماتی و به منظور بهبود وضعیت توزیع قبوض مصرفی برق، کار توزیع این قبوض به پست بانک واگذار گردید. براساس قرار دادی که در این خصوص منعقد گردید مقرر شده است که پست بانک با استفاده از مامورین توزیع، قبوض مصرفی برق در سیکلهای مختلف را بدون تاخیر و هر گونه وقفه ای بین مشترکین توزیع نماید پیش بینی میشود که این طرح باعث سرعت عمل مطلوب توزیع قبوض و کاهش تصدی گری شرکت توزیع نیروی برق اهواز در جهت پرداختن به کارهای فنی شبکه و جلب رضایت مردم خواهد شد.

خبر

ناصر سودانی:
در امر نگهبانی و پاس داری از آثار تاریخی خوزستان کوتاهی هایی صورت می گیرد

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی اعلام کرد: "مرتبا اخبار نگران کننده ای در خصوص تخریب آثار باستانی به ما می رسد که قطعا احساس می شود در امر نگهبانی و پاس داری از آثار تاریخی کوتاهی هایی صورت می گیرد. "

ناصر سودانی در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در خوزستان خاطرنشان کرد: " هم اکنون تبلیغات فلزیابی در سطح استان وسعت دارد و گروه هایی تحت عنوان فلزیاب مشغول جست و جو در زمین های وسیع خوزستان که زیر آن ها آثار متعدد باستانی وجود دارد، هستند. "

وی افزود: "قطعا این افراد با کند و کاوی که انجام می دهند آثار ما را به یغما برده و به خارج از کشور قاچاق می کنند و این ها می توانند به عنوان نقاط ضعف در سازمان میراث فرهنگی تلقی می شود. "

سودانی خاطرنشان کرد: "اگر این روند ادامه پیدا کند، چه بسا در آینده شاهد از بین رفتن کلیه آثار باستانی استان باشیم. "

او تاکید کرد: " فرسودگی و تخریجی که در آثار باستانی ایجاد می شود بیش از تعداد آثاری است که غربی ها در گذشته از کشور خارج کرده اند. "

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: " برخی از دل سوزان می گویند اگر خارجی ها بقیه آثار تاریخی و باستانی ما را نیز می بردند، به تر بود چراکه آن ها از آثار به خوبی نگه داری و تمدن ما را به جهانیان معرفی و شناسی می کردند اما آن چه هم اکنون در داخل کشور است در حال از بین رفتن است. "

وزیر نفت در اهواز قول داد
تعیین و تصویب اجزای سهم ۲ درصدی در آمد نفت استان‌های نفت‌خیز

خبرگزاری فارس: وزیر نفت قول داد: جزئیات سهم ۲ درصد درآمد نفت به استان های نفت خیز در همین ماه تصویب شود.

به گزارش خبرگزاری فارس از اهواز، کاظم وزیری هامانه که امروز برای افتتاح فاز اول بخش مرکزی مخزن مارون خاصی در ۶۰ کیلومتری جنوب شرقی اهواز، به این استان سفر کرده بود در جمع خبرنگاران گفت: کلیات طرح سهم ۲ درصد نفت استان های محروم و نفت خیز به تصویب رسیده و جزئیات آن نیز به زودی از تضویب نمایندگان مجلس شورای اسلامی می گذرد.

وی تصریح کرد: دو سوم این سهم به استان های نفت خیز و گاز خیز اختصاص می یابد که امیدواریم مشکلات این مناطق با این اعتبار حل شود و فقط یک سوم سهم مذکور برای استان های محروم در نظر گرفته شده است.

وزیر نفت یکی از بهترین اهداف سفر خود به خوزستان را روشن کردن واقعیت های موجود در مجموعه شرکت نفت و رفع شایعاتی که سال گذشته درباره شرکت نفت در جریان بود عنوان کرد.

وزیری هامانه در پاسخ به سوال خبرنگار فارس درباره وضعیت پروژه توسعه مدیران نفتی آزادگان گفت: در حال حاضر با ۲ شرکت خارجی در حال مذاکره هستیم تا جایگزین ژاپنی ها برای انجام این پروژه شوند. به موازات آن یک شرکت ایرانی نیز در حال تجهیز است تا در صورتی که با خارجی ها به توافق نرسیدیم، عملیات را با شرکت ایرانی آغاز کنیم.

وی از اعلام نام شرکت های مذکور خودداری کرد و اظهار داشت: پس از حصول توافق، شرکت مذکور را معرفی خواهیم کرد.

وزیری هامانه درباره واگذاری پروژه توسعه میدان نفتی آزادگان به شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب اظهار داشت: این شرکت پروژه های زیادی در دست اجرا دارد که ظرفیت آن تکمیل است و وزارت نفت برای میدان نفتی آزادگان مجری جداگانه ای در نظر می گیرد.

وزیری هامانه از نگاه ویژه به خوزستان خبر داد و گفت: در پیش جلسه استانی که با هیئت دولت تشکیل شد، وزارت نفت تعهدات قابل توجهی را به استاندار خوزستان داد که امیدواریم با انجام آنها به نتایج مثبت برسیم.

همچنین در این مراسم افتتاحیه مدیرعامل شرکت مناطق نفت خیز جنوب به وزیر نفت قول داد تا پایان امسال ۳ حلقه چاه دیگر به مخزن نفتی مارون که متعلق به فاز اول است، وارد مدار شود.

سیف الله جشن ساز هزینه اجرای عملیات فاز اول بخش مرکزی مخزن مارون خاصی را یک هزار میلیارد ریال و به ظرفیت استحصال روزانه ۴۵ میلیون فوت مکعب گاز جهت تزریق در مخازن مارون خاصی اعلام کرد.

شعر عربی

سرود باران
الشودة المطر
بدر شاکر السیاب
پدر شعر نوی عراق

چشمانت جنگلی از درختان نخلند در آغاز صبح
عیناک غابتا نخیل ساعه السحر
,Your eyes are two palm tree forests in early light
یا دو ایوان بلند که ماه در دوردستشان می درخشد
او شرفتان راح ینای عنهما القمر
Or two balconies from which the moonlight recedes
چشمانت وقت تبسم
چون تاکستانی است پر از برگ
عیناک حین تبسمان تورق الکروم
,When they smile, your eyes, the vines put forth their leaves
و رقص نور هاست در چشمت چون رقص هزار ماه در برکه
وترقص الاضواء .. کالاقمار فی نهر
And lights dance .. like moons in a river
انگار پارو یی موج انداخته است بر آن ها در آغاز صبح
یرجه المجداف وهنا ساعه السحر...
:Rippled by the blade of an oar at break of day
و انگار ستارگان در ژرفای چشمانت می تپند
کانما تنبض فی غوریهما النجوم
As if stars were throbbing in the depths of them . . .
و در مه مبهم اندوه شناورند
وتغرقان فی ضباب من اسی شفیف
And they drown in a mist of sorrow translucent
چون دریایی که دست غروب لمسش کند
کالبحر سرح الیدین فوقه المساء
:Like the sea stroked by the hand of nightfall
پر از لرزش پاییز و هرم زمستانند
دفء الشتاء فیه و ارتعاشه الخریف
,The warmth of winter is in it, and the shudder of autumn
پر از نور و مرگ و تولد و تاریکی
و الموت و المیلاد و الظلام و الضیاء
:And death and birth, darkness and light
ولرزش گریه ها
روی پری روحم فرو می ریزد
فتستفیق ملء روحی، رعشه البکاء
A sobbing flares up to tremble in my soul
اوجی مهار ناشدنی که آسمان را در بر می کشد
ونشوه وحشیه تعانق السماء
,And a savage elation embracing the sky
چون شیدایی طفلی که از ماه می هراسد
کنشوه الطفل اذا خاف من القمر
Frenzy of a child frightened by the moon.
گویی رنگین کمان ها ابر می نوشند و قطره قطره در باران آب می شوند...
کان اقواس السحاب تشرب الغیوم..
وقطره فقطره تذوب فی المطر ...
It is as if archways of mist drank the clouds
And drop by drop dissolved in the rain ...
انگار کودکان در باغ های انگور قهقهه سر می دهند
وکرکر الاطفال فی عرائش الکروم
,As if children snickered in the vineyard bowers
و سکوت گنجشکان را بر درخت می شکنند
ودغدغت صمت العصافیر علی الشجر
The song of the rain rippled the silence of birds in the trees
سرود باران
چیک...
چیک....
چیک....
انشوده المطر
مطر
مطر
مطر
Rain song
,Drop
,Drop
Drop,
غروب خمیازه می کشد و ابر ها اشک های سنگینشان را فرو می بارند:
تثاءب المساء و الغیوم ما تزال
تسح ما تسح من دموعها الثقال :
Evening yawned, from low clouds
Heavy tears are streaming still.
توگویی طفلی است که قبل از خواب راجع مادرش که در جستجویش است هذیان می گوید
کان طفلا بات یهذی قبل ان ینام
بان امه - التی افاق منذ عام
It is as if a child before sleep were rambling on
find her: Then when he kept on asking,) About his mother
a year ago he went to wake her, did not
و به او می گویند مادرش پس فردا بر خواهد گشت
فلم یجدها، ثم حین لج فی السوال
قالوا له : "بعد غد تعود" -
:he was told
"After tomorrow, she'll come back again"
بی شک او برخواهد گشت
لابد ان تعود
,That she must come back again
دوستانش به نجوا می گویند او آنجاست کنار آن تپه ، برای همیشه به خواب مرگ فرو شده است
و ان تهامس الرفاق انها هناک
فی جانب التل تنام نومه اللحود،
Yet his playmates whisper that she is there
,In the hillside, sleeping her death for ever
از خاک اطرافش می خورد و باران می نوشد
تسف من ترابها و تشرب المطر
:Eating the earth around her, drinking the rain
تو گویی ماهیگیری غمگین تورهایش را بر می چیند
و بر سرنوشت و آب ها لعنت می فرستد
کان صیادا حزینا یجمع الشباک
ویلعن المیاه و القدر
As if a forlorn fisherman gathering nets
Cursed the waters and fate
و وقتی ماه فرو شد آوازی در افق می پیچد
چیی
چیی
باران...
چیک

مرغ عشق

عدنان غریفی



قسمت اول

زنم گفت: "ممکنه بمیرن."

پسرم گفت: "از نظر علمی این حرف چرته."

برای هزارمین بار به پسرم توضیح دادم که این طرز حرف زدن نیست.

"بگو این حرف درستی نیست."

پسرم با حالت حق بجانبی گفت: "همون."

"نه، این همون نیست باباجان. چرته . آدم اینطوری با مادرش حرف نمیزنه."

"منظورم همونه."

و مکث کرد. بعد با حالت حق بجانب، اما معصومانه، گفت: "خوب، اونطوری هم هست؛ چرت هم هست."

فایده نداشت. اگر اصرار می کردم درست نتیجه عکس میگرفتم.

معلم راهنمای بچه ما، که هلندی بود، در سال آخر تحصیل دبستانی پسرمان، به ما گفته بود که بچه ما از آن نوع بچه هایی است که دوران بلوغ سختی را از سر میگذرانند. بهتر است سر به سرش نگذاریم. راست میگفت: یک بچه نا آرام، بی شیله پیله و جوشی. ولی مگر من در دوران بلوغم ... نبودم؟ چرا بودم، اما هیچوقت حتی فکرش را هم نمیکردم که به پدر یا مادرم بگویم که حرفشان "چرت" است.

حالا تقریبا یکسالی است که تکلیفم را با خودم روشن کرده ام: با این مهاجرت نحس، من نه تنها وطنم، که دوتا بچه هایم را هم از دست داده ام.

از موقعی که معلم راهنمای پسرم آن نصیحت را به ما کرد سه سال میگذرد. پسرم حالا سال سوم × VWO است و طرز حرف زدنش هر روز بدتر میشود. طرز حرف زدنش فرق نمیکند، چه فارسی باشد، چه هلندی. هلندی را صدبار بهتر از فارسی حرف میزند؛ به صد جور لهجه حرف میزند. این، خوب، طبیعی است؛ مثل من که از موقعی که هفت ساله شده بودم و به مدرسه فارسی زبان رفته بودم، فارسیم روز به روز بهتر از عربیم شده بود. این طبیعی است. اما طرز حرف زدنم فرقی نکرده بود. به پدر و مادرم نه میگفتم "چرت" میگویند - نه به فارسی و نه به عربی. من اعتقادی به حرف معلم راهنمای پسرم نداشتم. به نظرم آن رفتار به طبیعت بچه من ربطی نداشت؛ محصول زندگی توی این مملکت بود.

"به نظر معلم ما کلمه چرت هیچ اشکالی نداره-اگر یه چیزی واقعا چرت باشه."

باز پیش خودم گفتم: " به معلم تو و... به سیستم آموزش غربی و مخصوصا هلندی."

در عین حال پسرم برای اینکه به ما بفهماند که منظورش توهین نبوده گفت: "از نظر علمی غلطه."

زنم با حالت افسرده ای گفت: "مادر جون، پرنده ها که مال ما نیستن؛ ما ل مردمن. اگر بلائی سرشون بیاد باید یه جفت دیگه واسشون بخریم."

"از نظر علمی هیچیشون نمیشه."

سه روز پیش دوستان ما دو مرغ عشقشان را آورده بودند تا آنها را برای مدتی پیش ما به امانت بگذارند. مرغ ها توی قفس بودند، و دوستان هم برای گذراندن ایام تعطیل کریسمس و دیدن اقوام و خویشاوندان خود داشتند به کویت میرفتند. البته آنها مسیحی نبودند، اما مجبور بودند از قوانین این کشور مسیحی تبعیت کنند. برای عید نوروز حتی یک روز هم تعطیل نداشتند.

برای کم کردن دردسر ما، زن خانه دانه برای سه ماهشان گذاشته بود، در حالیکه آنها داشتند فقط برای یک ماه به مسافرت میرفتند.

حادثه در روز سوم شروع شد.

داشتیم نهار میخوردیم که سرو صدای پرنده ها یک هو به آسمان رفت.

زنم با بی حوصلگی گفت: "عجب گرفتار شدیم آ."

که یکباره پسرم گفت: "بذار ببینم؛ شاید دلشون میخواد از غذای ما بخورن."

برای نهار، قرمه سبزی باقیمانده از غذای دیروز داشتیم. نهار ما معمولا باقیمانده شام شب قبلمان است.

پسرم نک قاشق را توی خورشت فرو برد و مقداری سبزی و یک دانه لوبیا با قاشق برداشت و از جایش بلند شد. داشت به طرف قفس میرفت که زنم گفت:

"مادر جون، این کارو نکن."

"چه اشکالی داره؟"

"شاید براشون خوب نباشه."

"از نظر علمی حرف چرتیه."

گفتم: "حرف نادرستیه."

پسرم تکرار کرد: "حرف نادرستیه."

و صاف به طرف قفس رفت و نک قاشق را از درز بین سیم های قفس فرو برد.

در چند ماه گذشته آنقدر با پسرمان دعوا کرده بودیم و از طرف او آنقدر لجاجت دیده بودیم و اعصاب ما داغان شده بود که دیگر حوصله اعتراض جدی نداشتیم. راستش تیغمان هم دیگر نمیبرید. من که پدرش بودم، یا باید او را از خانه بیرون میانداختم (که مادرش نمیگذاشت، اگر چه خودش، پسرم، بی میل نبود)، یا باید دندان روی جگر میگذاشتم و هیچ نمیگفتم.

مرغ آبی آمد طرف قاشق. اول به آن نگاه کرد. بعد سرش را به اینطرف و آنطرف چرخاند. انگار داشت فکر میکرد و به خودش میگفت: "بذار ببینم." بعد نک کوچکی زد.

پسرم خندید.

باز نک زد، این بار محکم تر؛ و پشت بندش یک نک دیگر.

بعد مرغ سبز آمد و شروع کرد به نک زدن. در یک چشم بهم زدن تکه های کوچک تر سبزی را خوردند. بعد که نوبت لوبیا شد هر دو آرام به آن نک زدند تا تمام شد.

وقتی همه را خوردند، پسرم باز به طرف بشقاب آمد و این بار قاشق را تقریبا پر کرد.

"مادر جون، بسه دیگه. همون نصفه قاشق بسشونه."

دهان گشاد پسرم به لبخند باز شد:

"خوششون اومده مگر نمیبینی؟"

"دلیل نمیشه مادر."

"هیچ طوریشون نمیشه."

و قاشق را از لای درز سیم های قفس فرو برد.

پرنده ها هم تند تند شروع کردند به نک زدن.

زنم به زور جلوی فریاد خودش را گرفت، و من با کمال میل آرزو کردم که این پسر هم هرچه زودتر هجده ساله بشود و از پیش ما برود. گم شود.

نیم ساعتی گذشت. پسرم راست میگفت؛ چیزیشان نشده بود. اما یک اتفاق مضحک افتاد: پرنده ها اسهال گرفته بودند. تا آن موقع روی کف قفس پوست دانه ها بود و مدفوعشان، که سفت بود و نمیشد آن را از پوست دانه ها تشخیص داد. اما حالا یک چیز آبکی سبز رنگ از ماتحت آنها روی پوست دانه ها ریخته بود.

ما میدیدیم که پرنده ها حالا دیگر کمتر سراغ دانه دان میرفتند.

شب که مشغول خوردن شام بودیم پسرم باز آن کار را تکرار کرد. این بار قاشق را پر از پلو کرد. پرنده ها هم تند تند شروع کردند به پلو خوردن. قاشق که خالی شد، پسرم یک بار دیگر آن را پر کرد. باز هم خوردند. از این کار هم پسرم کیف میکرد، هم پرنده ها. من و زنم تصمیم گرفته بودیم باز چیزی نگوئیم، چون اگر دعوائی پیش میآمد تا یک هفته اعصابمان داغان میشد. به خودم گفتم فوقش پرنده ها سقط میشدند و ما مجبور میشدیم یک جفت دیگر برای همسایه هامان بخریم.

یکی دو روز بعد پسرم به آنها یک تکه کالباس داد و آنها هم با ولع آن را خوردند. روی تکه بعدی کالباس مایونز هم مالید و این بار پرنده ها با ولع بیشتر خوردند؛ ولی ریقشان آبکی تر شده بود، اما خودشان ظاهرا هیچ ناراحتی پیدا نکرده بودند؛ برعکس اشتهای آنها بیشتر شده بود.

در یکی دو روز بعد من متوجه تغییرات جزئی در آنها شدم. به نظرم میرسید که حالا روابط آنها با هم کمی خصمانه شده بود.

در روزهای اول وقتی که شروع به آواز خواندن میکردند عشق میکردم. به یاد باغ جنوبیمان در ایران میافتادم که وقتی برای گذراندن تعطیلات عید از تهران به آنجا میرفتیم صبح ها با صدای آواز پرنده ها بیدار میشدیم.

چیز دیگری که متوجه شده بودم تغییر بسیار مختصر در صدای آنها بود. بنظرم میرسید که صدای پرنده ها کمی کلفت تر شده بود.

"حرف چرتیه."

"حرف نادرستیه."

"حرف نادرستیه."

"یعنی تو متوجه نمیشی که صداشون عوض شده؟"

"نه. به نظرم صداشون هیچ تغییری نکرده."

دو سه روز بعد باز پسرم دست به کار تازه ای زد. او یک تکه گوشت خام را از روی تخته گوشت خردکنی مادرش برداشت.

زنم با سگرمه های درهم گفت: "چکار میکنی بچه؟"

پسرم، انگار که از آزار مادرش لذت میبرد، گفت: "میرم بهشون گوشت بدم."

"هرچی میخوام هیچی نگم انگار نمیشه."

پسرم مثل آدم هائی که از شکنجه دیگران لذت میبرند خندید و گفت: "چه اشکالی داره؟"

"این گوشت خامه احمق، فهمیدی؟"

پسرم با لبخند موذیانه ای گفت: "گوشت خام باشه. حیوونا که گوشت پخته نمیخورن."

"حیوونا آره. پرنده ها، نه."

"چه حرفی میزنی. انگار پرنده ها حیوون نیستن."

زنم با تردید و این بار آرامتر گفت:

"حیوونن اما کوچولون. معده شون طاقت گوشت خام رو نداره."

"چطور طاقت سنگ ریزه داره، اما طاقت گوشت خام نداره؟"

زنم بجای جواب دادن گفت: "چرا اذیت میکنی، ؟ مگر آزار داری؟ چرا نمیری با دوستات بازی کنی؟"

"برو با دوستات بازی کن."

و بعد از مکثی کوتاه، برای اینکه منظورش را از "دوستات" روشن تر کند، اضافه کرد: "با رافی، تارک، اوسمان -"

وچندتا اسم دیگر ردیف کرد که همه شان غیر هلندی بودند. یکی ترک بود، یکی مراکشی، یکی پاکستانی، یکی هندی. خنده دار این بود که زنم اسم آن بچه ها را آنطور که پسرمان تلفظ میکرد میگفت. "رفیع" (به قول زنم "اسم به آن زیبائی و اصالت") شده بود "رافی"، "طارق" شده بود "تارک"، "عثمان" شده بود "اسمان".

"برو گم شو."

پسرم در حالیکه میخندید گفت:

"حالا میرم؛ اول بذار به اینا گوشت بدم."

"نکن بچه. گوشت خام این زبون بسه ها رو نفله میکنه."

"نفله چیه؟"

"میکشه."

"این حرفا چیه!"

و با همان خنده موذیانه به طرف قفس رفت.

من به زنم اشاره کردم که یعنی ول کند، و یک جوری به او حالی کردم که مگر حرف معلم راهنما یادش رفته که گفته بود این بچه ما دوران بلوغ سختی دارد.

"معلمش غلط کرد. انگار ما بالغ نشده بودیم."

با وجود این، در حالیکه یک تکه گوشت بزرگ در دست چپ و یک چاقوی گنده تیز در دست راستش بود، هم به علت نگرانی و هم شاید از سر کنجکاوی، به همراه من و پسرمان به طرف قفس پرنده ها رفت.

جلوی قفس پسرم تکه گوشت را وسط دو سیم گرفت و منتظر شد.

هر دو پرنده بسرعت بطرف تکه گوشت هجوم آورند و شروع کردند به نک زدن. دهان گشاد پسرم گوش تا گوش باز شده بود و از دیدن این منظره از کیف داشت دیوانه میشد.

"Yes!"

اینجور انعکاس را اینجا از فیلم های آمریکائی یاد گرفته بود، مثل بچه های هلندی که آنها هم از فیلم های آمریکائی یاد گرفته بودند.

سگرمه های زنم همچنان تو هم رفته بود. ظاهرا مرغ ها به گوشت بیشتر از هر غذای دیگری علاقمند شده بودند.

"میبینی چطور میخورن. ماما؟"

زنم با خشم و نفرت و تحقیر به پسرش نگاه کرد.

من باز به زنم حالی کردم که محل نگذارد. اگر مردند، به جهنم، یک جفت دیگر برای همسایه هامان میخریم، و زنم چون از دعوا مرافعه واقعا وحشت داشت، هیچ نگفت، چون اگر چیزی میگفت دیگر نمیتوانست جلو خودش را بگیرد و جیغ میکشید و به این ترتیب یک هفته اعصابش خرد میشد، در حالیکه پسرش به همان کار ادامه میداد. بهمین دلیل تنها کاری که کرد این بود که فقط با عصبانیت به پسرش نگاه کند.

از آن به بعد پسرم هر روز به پرنده ها گوشت خام میداد. سعی کرد به آنها مرغ و ماهی هم بخوراند، اما آنها به هیچکدامشان علاقه ای نشان ندادند و تکه ها را به بیرون تف کردند.

" میبینی ماما ن. اینها هم از مرغ و ماهی خوششون نمیاد، مثل من."

زنم هم که دلش از اداهای بچه هایش در مورد مرغ و ماهی پر بود بلافاصله گفت: "واسه اینکه مثل تو و داداشت الاغن."

پسرم باز با بدجنسی هوسبازانه ای لبخند زد و با حالت عشوه مانندی گفت:

"الاغ نیستن ماما ن جون، پرنده هستن، پرنده."

و ادا و اطوار مادرش را تقلید کرد که هر وقت در مورد چیزهای زیبا حرف میزد چشم هایش را خمار میکرد و عشوه میآمد.

تا آن موقع جمعا ده روز از مسافرت دوستانمان گذشته بود، و همانطور که گفتم من شاهد تغییر کوچکی در پرنده ها بودم. اما تغییرات جدی پنج شش روز بعد از ورود گوشت خام به رژیم غذایی آنها اتفاق افتاد. تغییرات حالا دیگر کاملا محسوس و مشهود بودند.

به نظر میرسید که پر و بال رنگارنگ پرنده ها هر روز بیشتر به سمت تیرگی میل میکرد. بدن آنها داشت عضلانی میشد و پرهایشان هم کم کم میریخت و گوشت کبود دانه دانه ای تنشان پیدا میشد. پرهای لطیف سر و گردن آنها به علت بالا گرفتن جنگ و دعوا بین خودشان روز به روز بیشتر ریخته بود. آن دعوا ها بعد از پیاده کردن رژیم جدید غذائی توسط پسرم، شروع شده بود. به نظر میرسید که استخوان پنجه های آنها عضلانی و کلفت شده است.

روزهای اول که فقط دانه میخوردند، وقتی یکی از آنها شروع به آواز خواندن میکرد، دیگری به او جواب میداد و دو پرنده تا مدتی همینطور برای هم آواز میخواندند؛ اما از روز بیستم، هم این نظام به هم خورد، هم اتفاق دیگری افتاد، که از همه وحشتناکتر بود.

حالا دیگر با هم آواز نمیخواندند. اگر یکی میخواند دومی ساکت میشد و از لای سیمهای قفس به بیرون نگاه میکرد، انگار که میخواست به دیگری حالی کند که آواز خواندن او برایش اصلا جالب نیست و، در واقع، چیزی نمیشنود.

آن اتفاق وحشتناک این بود که صدای پرنده ها عوض شده بود. آن صدای زیبائی که مرا به یاد باغ و بوستان جنوبیمان میانداخت جای خود را به صدای کلفت گرفته ای داد. کاملا معلوم بود که دیگر نمیتوانند چهچهه بزنند و فقط صدای بم و زشت ممتدی از خود بیرون میدادند که آدم را به وحشت میانداخت.

زنم با حالت خشم و نفرت گفت:

"حالا خوب شد، کثافت؟"

پسرم با همان لجاجت سابق گفت:

"فحش نده، فحش نده، این حرف هیچ دلیل علمی نداره!"

"بازم از این ...!؟"

"احترام خودتو نگهدار، ماما ن، فهمیدی؟ اگر دیگه فحش بدی من هم فحش میدم."

"تف به اون روت بکنن، ...."

پسرم نعره کشید:

"فحش نده، ماما ن!"

من برای ختم غائله بازوی زنم را فشار دادم که یعنی ساکت شود، اما مثل همیشه زنم به حرف من گوش نکرد و فیلش یاد هندوستان کرد و سر فحش را به من کشید که چرا او را به این "طویله متمدن" آورده بودم. در طول یکی دو سال اخیر مرز نارضایتی زنم دیگر به هلند محدود نمی شد، بلکه تمام اروپا، تمام دنیای متمدن غرب را در بر میگرفت. به نظر او تمام غرب یک "طویله متمدن" بود. اگر تا همین چند وقت پیش پیشرفت علمی و مادی آنها را قبول داشت حالا دیگر آن را هم تحقیر میکرد.

"میخوام صد سال سیاه اینجوری متمدن نشیم. چارپائی بر او کتابی چند. قربون همون کشور عقب مونده خودمون. من سگ ایران رو به همه غرب عوض نمیکنم."

این حرف ها دیگر به حالات عصبانیت او محدود نمی شدند. در حالت عادی هم همه غرب را، همه چیز غرب را، تحقیر می کرد. روی این ترکیب "طویله متمدن" هم لابد زیاد فکر کرده بود، و حالا دیگر به صورت شعار او درآمده بود. بدبختانه دیگر تحلیل های علمی مرا هم قبول نداشت و هر وقت می گفتم که این جوامع جوامع آرمانی ما نیستند و این چیزها همه عوارض تمدن سرمایه داری و غربی است، وسط حرف من می پرید و می گفت:

"خوبه، خوبه. حالا تو دیگه وسط دعوا نرخ تعیین نکن. مرده شور تمدن سوسیالیستی تونو ببره. دیدیم که اون هم چاهک مستراحیه مثل همین."

حس کردم که عین لبو سرخ شده ام. اما مثل همیشه زبان در قفا ماندم.

چه می بایست می گفتم، جز اینکه به پدر جد گورباچف لعنت بفرستم با "پرسترویکا"یش، که پاشنه آشیل ما شده بود. درست است که من با خیلی از انتقادها موافق بودم، اما هرکس هرچه می خواهد بگوید بگوید، جز سرمایه داری جنایتکار. چاهک مستراح؟ سوسیالیزم و چاهک مستراح؟ بی انصافی بود، اما در هر حال وقت اینجور جر و بحث ها نبود. ساکت ماندم.

حالا دیگر هر دوی ما آرزو می کردیم پرنده ها هر چه زودتر بمیرند، چون بنظر ما آنها دیگر پرنده نبودند. آنها حتی به حریم خاطرات ما هم تجاوز کرده بودند.

شعر عربی

چیک
باران...
و ینثر الغناء حیث یافل القمر
مطر، مطر، المطر
مطر، مطر، المطر
,And scattered a song at moonset
Drip, drop, the rain
Drip, drop, the rain
بانوی من!
می دانی باران می تواند چه اندوهانی به همراه داشته باشد ؟
اتعلمین ای حزن یبعث المطر ؟
Do you know what sorrow the rain can inspire?
و ناودان ها وقتی فرو می ریزند چگونه هق هق می کنند؟
وکیف تنشج المزاریب اذا انهمر ؟
And how gutters weep when it pours down?
و چه حس عجیبی به آدم تنها در باران دست می دهد؟
و کیف یشعر الوحید فیه بالضیاع؟
Do you know how lost a solitary person feels in the rain?
باران بی انتهاست
به اندازه ی خون های ریزان
به اندازه گرسنگان
به اندازه عشق
به اندازه ی کودکان
به اندازه ی مرگ.
بلا انتهاء کالدم المراق، کالجیاع کالحب کالاطفال کالموتی -
people, like love, like children, like the dead -,Endless
-,like spilt blood, like hungry
چشمان تو و باران ها
سرگردانم می کنند
هو المطر
ومقلتاک بی تطیفان مع المطر
Endless the rain.
,Your two eyes take me wandering with the rain
در سراسر خلیج تندر هایی بر سواحل عراق دست می سایند
وعبر امواج الخلیج تمسح البروق
سواحل العراق
Lightnings from across the Gulf sweep
The shores of Iraq
مروارید ها و ستارگانشان
گویی می خواهند درخشش آغازند
بالنجوم و المحار،
کانها تهم بالبروق
,With stars and shells
As if a dawn were about to break from them
اما شب رویشان روکشی از خون می کشد
فیسحب اللیل علیها من دم دثار
But night pulls over them a coverlet of blood.
رو به خلیج فریاد می زنم:
ای خلیج !
اصیح بالخیلج : "یا خلیج
,O Gulf" I cry out to the Gulf:
ای بخشنده ی لولو و صدف و مرگ!
یا واهب اللولو و المحار و الردی
"!Giver of pearls, shells and death
و صدا چون ضجه ای انعکاس می یابد:
فیرجع الصدی کانه النشیج :
:And the echo replies, as if lamenting
ای خلیج! ای بخشنده ی لولو و صدف و...
"یا خلیج: یا واهب المحار و الردی"
می شنوم که عراق از تندر ها در خود گنجینه می سازد
اکاد اسمع العراق یذخر الرعود
,I can almost hear Iraq husbanding the thunder
و در بیابان ها و کوهستان ها آذرخش می اندوزد
و یخزن البروق فی السهول و الجبال
,Storing lightning in the mountains and plains
تا زمانی که مردان از آن مهر و موم برگیرند
حتی اذا ما فض عنها ختمها الرجال
So that if the seal were broken by men
طوفان ها در این وادی از ثمودیان هیچ اثری باقی نخواهند گذاشت
لم تترک الریاح من ثمود
فی الواد من اثر
The winds would leave in the valley not a trace of Thamud.
می شنوم که نخل ها باران می نوشند
اکاد اسمع النخیل یشرب المطر
,I can almost hear the palmtrees drinking the rain
و می شنوم که روستا ها مویه سر می دهند
و مهاجران با پارو ها و بادبان ها می جنگند
و اسمع القری تئن ،
و المهاجرین
یصارعون بالمجاذیف و بالقلوع
Hear the villages moaning and emigrants
With oar and sail fighting
طوفان ها و تندر های خلیج آواز می خوانند :
باران باران باران ....
عواصف الخلیج و الرعود ، منشدین
مطر .. مطر .. مطر
The Gulf winds of storm and thunder, singing
(Drip, drop, the rain) Rain.. rain..rain
و در عراق گرسنگی است
وفی العراق جوع
,And there is hunger in Iraq
و وقت درو
غله ها و خرمن هاشان
به هر طرف پراکنده می شود
وینثر الغلال فیه موسم الحصاد
,it-The harvest time scatters the grain in
تا غرابان و ملخ ها شکمی از عزا درآورند
لتشبع الغربان و الجراد
,That crows and locusts may gobble their fill
دانه ها و سنگ آسیاب ها بر هم ساییده می شوند
و تطحن الشوان و الحجر
,Granaries and stones grind on and on
آسیاب حول محورش می چرخد و انسان ها حول محور آن باران باران باران
و تطحن الشوان و الحجر
رحی تدور فی الحقول ... حولها بشر
مطر
مطر

حدیث
چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۳۸۵-۸شوال ۱۴۲۷ ه ق- شماره۱۰۱۵

دنیای سحر آمیز تلفن همراه

رها شده ایم و دیگر اکنون از آزادی سرگیجه گرفته ایم. به کمک هزار و یک ابزاری که بدون سیم کار می کنند، با سراسر جهان، هم زمان با جا به جا شدنمان تماس می گیریم و بدینسان به وابستگی های گوناگون دامن می زنیم.

کارشناسان، این رفتار اجتماعی نو را در درون پدیده ای به نام "ارتباط پایا" بررسی می کنند. شمار تلفن های همراه فروخته شده در سال ۲۰۰۳، بیش از ۵۰۰ میلیون دستگاه برآورد شده است. در همین سال، یک سوم مردم ژاپن با تلفن همراه به شبکه اینترنت پیوسته اند.

آمریکایی ها ۱۵میلیارد ساعت از تلفن های همراه خود استفاده کرده اند و اروپاییان بیش از ۱۱۳ میلیارد پیام کوتاه خدماتی برای همدیگر فرستاده اند.

چین با ۲۲۰ میلیارد پیام، در ورای همه اینان جای می گیرد. مانند بسیاری دیگر از تولیدات جهان امروزی، گفتگو به وسیله تلفن همراه، در بنیان خود نیازی است که اربابان ابزار تولید و کسانی که سودهای سیاسی در گسترش فردگرایی دارند، آفریده اند. در این ماجرا، این عرضه است که تعیین کننده است نه تقاضا.

شرکت های موتورولا، انتل، نوکیا، سونی اریکسون، سامسونگ، ودافون، میکروسافت، اس.ف.ر و بویگ و بسیاری دیگر از شرکت ها در مقیاس جهانی، ابزار و خدمات مربوط به تلفن همراه را روانه همه بخش های بازار می کنند.

ابزار، شبکه ها، سامانه های بهره برداری، برنامه های رایانه ای و دیگر فن آوری های وابسته به تلفن همراه از سرمایه گذاری های گسترده همتراز نتیجه های پیش بینی شده، بهره می برند. امروزه، شمار تلفن های همراه از تلفن های ثابت پیشی گرفته است و همه شواهد نشان می دهند که هنوز گسترش واقعی فن آوری "بی سیم" در راه است.

افزایش تلفن های همراه و گوناگونی خدمات و تبلیغات وابسته به آن، دگرگونی های اجتماعی گسترده ای را به دنبال خود آورده است.

دنیای سحر آمیز این گونه ارتباط، میوه نمادین قدرت ۲۰ ساله نئولیبرالیسم است و به مانند همان، بر غارت استوار است و زمینه ساز نابسامانی.

با گسترش استانداردهای ناهمگون، شرکت های رقیب مشتریان را به گروگان می گیرند و بدینسان بازار را میان خود بخش می کنند. هر چند که نسبت به اروپا و آسیا، آمریکایی ها در بهره وری از تلفن همراه پس مانده اند ولی در امر رقابت افسار گسیخته، از همه پیشی گرفته اند.

از دور خارج شدن تلفن های همراه و به کار گرفتن تلفن های جدیدتر، بر همه لایه های بازار اثر می گذارد.

یادآوری کنیم که فقط در آمریکا هر ساله میان ۴۰ تا ۵۰ میلیون تلفن همراه دور انداخته می شوند.

مد هر ۶ ماه یک بار دگرگون میشود و نوآوری ها، هم ریخت و هم رنگ و هم فن آوری دستگاه ها را در بر می گیرد.

دستگاه هایی به رنگ آب نبات با اکران های باز شونده و یا کشویی، که میتوانند هم تلفن باشند و هم دوربین عکاسی یا فیلم برداری و هم می توانند صداها را بازشناسی کنند، نمونه هایی از فرآورده های یاد شده اند. ودافون در بریتانیا و یاهو چیسون در ژاپن، نوترین فن آوری ها را، همچنان که روزنامه وال استریت می نویسد، از دست همدیگر می ربایند.

امروزه تنها پیشرفته ترین دستگاه ها می توانند با خدماتی همراهی کنند که شرکت ها با تلاش بسیار به مشتریان خود می فروشند.

شرکت هایی که فرآورده های نو را نادیده بگیرند، هزینه سنگینی را خواهند پرداخت. در ژاپن، سرزمینی که فن آوری "بی سیم" در اوج رشد خود جای دارد، رقابت شگرفی که میان مدیران شرکت دوکومو و شرکت تازه از راه رسیده ک.د.د.ی در گرفته، مشترکان را در سیلاب فرآورده های نو غرق کرده است.

در سال ۲۰۰۴، شرکت دوموکو ۲۰ درصد درآمد سالیانه اش را که مبلغی بیش از ۹ میلیارد دلار می باشد، از راه فروش برنامه ای به نام ایمود به دست آورده است. ۴۲ میلیون مشتری، این برنامه را روی رایانه های خود پیاده کرده اند.



خدمات به فروش رفته ایمود، چیزی جز برنامه های فال بینی، بازی و به ویژه زنگ های گوناگون تلفن نبوده است.

اینان از همان گونه خدماتی اند که همه شرکت ها برای سوداندوزی بیشتر، بر سر آن رقابت چشم گیری دارند.

در اروپا و آمریکا، گسترش کاربردهای این فن آوری با نگاه به شمار اندک مشتریان، در خور توجه است. آشکار است که دوشادوش کارآمد کردن بیشتر این دستگاه ها و موج نوی سرمایه گذاری، شرکت های ارایه دهنده خدمات، کارکرد اجتماعی تلفن را رقم خواهند زد.

با این همه، فراموش نکنیم که گسترش شبکه های ارتباطات بی سیم، وابسته به عامل هایی است که از کنترل خارجند. مهم ترین آن ها موج های الکترومغناطیسی اند که به مانند سرچشمه ای پنهانی، بیشترین ارتباطات الکترونیکی را تغذیه می کنند.

این وابستگی به خودی خود آشفتگی می آفرینند. در سال های ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱، سال هایی که بیشترین سرمایه گذاری روی فن آوری یاد شده انجام گرفت، شرکت ها در پی به دست آوردن انحصار راه اندازی نسل نو شبکه های قدرتمند، هزینه های سرسام آوری را برای خرید بسامدهای رادیویی پرداختند.

فروش کشورهای بریتانیا و آلمان و آمریکا در این داد و ستد، به ترتیب ۳۳ میلیارد، ۴۸ میلیارد و ۱۷ میلیارد دلار بود.

بدهی های ناشی از این داد و ستد به مبالغ هنگفتی افزوده شد که برای خرید شرکت های رقیب خرج شده بود. امری که ورشکستگی سال های ۲۰۰۲-۲۰۰۱ را به دنبال آورد و ده ها هزار کار را در میان تولید کنندگان تلفن و ابزار یدکی، که درصد بالایی از اعضای سندیکاها را در خود داشت، از بین برد.

از این تاریخ است که رقابت افسار گسیخته به همه بخش های فن آوری "ارتباطات از راه دور" دست اندازی می کند و با توانایی های شگرفی که در این زمینه بروز می دهد، امکان هر گونه تثبیت قیمتها را از شرکت ها باز می ستاند و روز به روز نگرانی بیشتری را در مورد کنترل بازار دامن می زند.

بسنده کردن به خدمات ناچیز

گسترش بی برنامه بازاری سرریز شده از کالا، دشواری های دیگری را نیز می آفرینند. اشتباه های چند باره که در صورت حساب ها آورده می شود و کیفیت پایین خدمات، بخشی از این دشواری ها در آمریکاست.

شش درصد از مشترکین از مبالغی که به عنوان مالیات فدرال در صورت حساب های خود دیده اند، گله دارند.

در سال ۲۰۰۲، ۶۰درصد مشترکین، دست کم یک بار از خدمات ارایه شده شکایت کرده اند. در سال ۲۰۰۳، در گزارشی دولتی، دشواری های مربوط به پوشش ارتباطی، پارازیت ها و آکندگی خط های شبکه را که به قطع ارتباطات می انجامیدند، به کمی سرمایه گذاری در این زمینه نسبت داده است.

یادآوری کنیم که قطع شدن های نابهنگام، یک دهم ارتباطات یک پنجم مشتریان را در بر می گیرد.

آیا تمامی این نابهنجاری ها هزینه ای پرهیز ناپذیر است که برای پیشرفت و نوسان هایشان می پردازیم؟ روزنامه نگار نیویورک تایمز می نویسد که "بهره وری از تلفن به گونه ای شگفت انگیز چنان افزونی گرفته است که شبکه های ارتباطی همواره آکنده اند؛ چیزی که با درصد بالای ناخوشنودی های مشترکین همخوانی دارد."

این آکندگی خط ها نشان یک بیماری است. زمانی که بدانیم "تلفن های همراه از تلفن های ثابت کمتر کارآمدند" پایین بودن سطح خدمات تلفن های همراه را بهتر در می یابیم.

با این که امنیت، یکی از مواردی است که شرکت ها درباره آن تبلیغات فراوانی برای فروش تلفن های همراه می کند، این تلفن ها در زمان های اضطراری، از تلفن های ثابت که از سوی راهبان نئولیبرالیسم ناچیز شمرده شده اند، کمتر کارآمدند. ناکارآمدی این شبکه در جریان ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ به خوبی آشکار بود.

ساختن ژنراتورها و بهسازی پوشش های ارتباطی شرکت ها می تواند چاره ای برای این دشواری ها باشد و کیفیت ارتباط ها را به سطح بالای شبکه های تلفنی سنتی آمریکا برساند. می دانیم که در شبکه سنتی تلفن آمریکا ۹۹/ ۹۹ درصد ارتباط ها بدون هیچ گونه دشواری به انجام می رسید.

چاره کار، سرمایه گذاری های کلان در این زمینه است و هیچ شرکتی از هراس ورشکسته شدن به آن دست نمی یازد. این جاست که بازار ارتباط های بی سیم از دو سو آسیب پذیر می شود: از سویی، رقابت تشدیدشده شرکت های بزرگ، به توانایی هایی شگرف در سطوح کلی این بازار دامن زده است و از دیگر سو، سرمایه گذاری اندک در سطوح محلی، کارآمدی بازار این فناوری را پرسش برانگیز کرده است.

در برابر این آشفتگی کم و بیش فراگیر، حکومتها نیز ناتوانی خود را نشان داده اند. چنین است که پس از ۱۵ سال گسترش این بازار، سازمان fedral communication هنوز نمی تواند کمینه کیفیت خدماتی را تضمین کند.

همه این بازار در شرایطی بسیار شکننده قرار دارد و زمین گیر شدن آن می تواند زمین گیر شدن اقتصاد جهانی را به دنبال داشته باشد.

با این همه می توانیم از خود بپرسیم که چرا در کمتر از ۱۵ سال شمار تلفن های همراه از شماره تلفن های ثابت گذشته است. برخی می گویند که بالا بودن تقاضا، ناشی از رشد نایافتگی شبکه های ارتباطی سنتی کشورهای جنوب و کشورهای بلوک شرق پیشین است و نوسازی شبکه ها به دست بخش خصوصی در سال های ۱۹۸۰ پاسخی بود به نیازهایی که دوران زیادی سرکوب شده بودند.

اما چرا این نیازها به سوی تلفن های همراه سرازیر شده اند؟ از دید ما این تقاضا ریشه در فشارهای اجتماعی دارد. نزد انسان هیچ نیازی به ارتباط پایا وجود ندارد.

این صحنه گردانان اقتصادند که تصمیم می گیرند که این یا آن فناوری گسترش یابد یا نه. نیاز به این که انسان همواره در دسترس ارتباط با دیگران باشد گام نوینی از خصوصی سازی ارتباطات است که سی سال پیش روشنفکر انگلیسی، ریموند ویلیامز تحلیل کرده است.

این گونه زندگی اجتماعی، ریشه در از بین رفتگی تولید کننده خرد و دوری جای کار از جای زندگی دارد. به گفته ویلیامز این گونه ارتباط بیشتر برآمد زورآزمایی نیروهای موثر در جامعه است تا فرجام جبری پیشرفت فنی. این پدیده نخست زندگی شهری و پس از آن زندگی حومه نشینی کشورهایی مانند آمریکا را رقم زده است.

برای این که منطقه های دورافتاده در خور زندگی کردن باشند بایستی افزون بر اتومبیل و پارکینگ، به گونه ای نو از ارتباط نیز دسترسی داشت. گسترش رادیو و تلویزیون نگاه میلیونها خانواده را بر سوی مرکزی یگانه از اطلاع رسانی و سرگرمی کشانده است.

برآمد و گسترش بهره وری از تلفن همراه چیزی جز نتیجه دیگری از این گرایش تاریخی نیست. گرایشی که ریشه در جوامع سرمایه داری دارد.

در این فضا، چشم پوشی از فناوری نو همان اندازه دشوار است که زندگی بدون تلفن. بیش از یک قرن است که این معجزه فناوری پیوند میلیونها خانواده ای را که پراکنده و دور از همدیگر در شهرهای بزرگ زندگی می کنند شدنی کرده است.

یک چنین دگرگونی ای اختراع کدهای جدید را برای آغاز کردن و پایان دادن گفتگو الزامی ساخته است. همگانی شدن این وسیله دگرگونی های ژرفی را در روابط خانه و کار زن و مرد و بین طبقات اجتماعی به دنبال داشته و خواهد داشت.

تلفن همراه به ما این توانایی را می دهد که چند دقیقه از روز کاری مان را به زندگی شخصی مان بپردازیم. ولی همزمان همین تلفن به فرادستمان نیز امکان می دهد که به ما همیشه دسترسی داشته باشند. زمان گذاری آزادی ای که تلفن همراه به ما داده است بخشی از امکانی است که می تواند زندگی کارمان را به درون زندگی خصوصی مان بکشاند.

چین با ۲۶۹ میلیون مشترک بزرگترین سرزمین تلفن همراه است این گسترش بهره وری از تلفن همراه همان اندازه به درآمد طبقه متوسط شهری وابسته است که به مهاجرت درونی کشور پدیده ای که ناشی از وارد شدن کشور چین به بازار جهانی است. میلیونها انسان محل تولد خود را برای یافتن کار وامی گذارند و از بیشترشان بهره کشی سختی می شود.

به گفته مدیر دفتر بازرسی شرایط کار در چین در دلتای رودخانه مروارید تنها ۳۰ درصد نیرو کار ۸ ساعت به کار می پردازد.

۴۶ درصد نیرو کار تا ۱۴ ساعت در روز کار می کنند در آمریکا ساعت های کار از سال ۱۹۷۰، ۲۰ درصد افزایش یافته است و دلیل بینایی آن پایین آمدن توانایی خرید نیروی کار است.

برای زنان ورود به بازار کار چیزی از کارخانگی ای که مسئولیت همه آن بر دوششان مانده نکاهیده است. گسترش بازار موبایل در بیشتر وقتها با این انحطاط کیفیت زندگی و پس نشینی خدمات همگانی همراه بوده است. انحطاط نام برده افراد، خانواده را ناگزیر کرده است که زمان خود را میان ضرورت های کاری، خرید، نگهداری کودکان و سرپرستی خویشان سالخورده تقسیم کنند.

شهرنشینی زمینه برتر گسترش خصوصی سازی صنعت موبایل است. در نبود وسایل نقلیه همگانی با کیفیت، اتومبیل نقش بنیانی بازی می کند. در محدوده فعالیت های کاری آمریکایی ها سالانه ۴۰۵ میلیون جابه جایی بیش از ۷۵ کیلومتر را به انجام می رسانند.

هشتاد درصد این جابه جایی ها با اتومبیل است. اگر افزون بر این جابه جایی کاری جابه جایی برای خرید و رفتن نزد پزشک و سرگرمی را هم به حساب بیاوریم امریکایی ها بیش از ۷۱ میلیارد جابه جای انجام می دهند که ۸۷درصد آن با اتومبیل است. پیاده روی فقط ٪۹ جابه جای ها را دربر می گیرد.

جابه جایی با وسایل نقلیه همگانی که اتوبوس مدرسه را هم شامل می شود فقط ٪۳ از همه جابه جایی هاست. میانگین بهره وری هر نفر از اتومبیل یک ساعت در روز می باشد.

بیافزاییم که ٪۴۰ ارتباط های انجام یافته با تلفن همراه از اتومبیل ها بوده است. این ٪۴۰ ارتباط برابر ۴۰۰ میلیارد دقیقه گفتگو در سال ۲۰۰۳ است.

شرایطی نابخردانه

اینجا نیز از تحول طبیعی نمی توان سخن گفت. نقش با اهمیت اتومبیل در زندگی روزمره این جامعه ها نیز نتیجه همان خصوصی سازی است که این جابه جایی را نشانه رفته است. امری که پس از جنگ جهانی دوم خودش را به همه تحمیل کرده است.

اتومبیل نماد پیشرفت جبری نیست بلکه نماد نبود توازنی است که جوامع امروزی از آن رنج می برند. این را هم بدانیم که تندرستی همگانی نیز دستخوش این آشفتگی و نبود توازن است.

در سال ۲۰۰۲ تلفن های همراه در آمریکا بانی ٪۶ تصادف های جاده ای بوده اند. در این تصادفها ۲۶۰۰ نفر جان خود را از دست داده اند و ۳۳۰ هزار نفر زخمی شده اند.

بسیاری از کشورها و نیویورک و نیوجرسی آمریکا از بهره وری تلفن همراه در اتومبیل جلوگیری کرده اند. به مانند موفقیت بازار اتومبیل، موفقیت بازار تلفن همراه نشانه گرایشی است که می خواهد شرایطی را که روز به روز نابخردانه تر می شود توجیه خردورزانه کند و بتواند اندکی کنترل فردی در جامعه ای بیابد که به کژراهه می رود.

فناوری ارتباط پایا که می تواند محل فرد را در همه لحظات شناسایی کند ابزاری است که توانایی آن را دارد که در خدمت نظام سرمایه داری ای مستبدتر از آنچه اکنون داریم قرار گیرد. پلیس و شرکت ها در جهت نظامی کردن این فناوری فعالند و به دنبال به وجود آوردن امکان ردگیری دائمی افراد هستند.

از چندی پیش بازاریابی این شرکتها به وسوسه ای دیرینه پر و بال می دهد. فرد می تواند با استفاده از تلفن همراه از موقعیت عادی خود در جامعه رهایی یابد.

در نشریات می خوانیم که چگونه با تلفن همراه می توان موازین و کارکردهای غالب را زیر پا گذاشت اما گرایش به آزادی نیروی محرک اصلی نیاز به ارتباط پایان نمی باشد.

درست است که استفاده از تکنولوژی تلفن همراه برخی از عرصه های زندگی روزمره افراد و خانواده هایشان را آسان می کند اما این امکان به تشدید نابرابری ها نیز منجر می شود.

در جامعه ای که سرگرمی و کار به شیوه ای نابرابر بین طبقات اجتماعی تقسیم شده است و افزایش مدت کار به ویژه در ایالات متحده بیکاری و از بین رفتن خدمات دولتی، زندگی شهروندان را دشوارتر می سازد افراد با گرایش به ارتباط هایی مانند تلفن همراه تلاش می کنند به تنهایی مشکلات روزمره و خردکننده را حل نمایند.

بازار تلفن همراه این ابزار را در عین حال به ابزار پخش آگهی و فروش تبدیل کرده است. شرکت هایی چون ودافن در نظر دارند به زودی برای هر نفر در هر کجا که باشد پیامی ویژه بفرستند. این پیام شامل اطلاعات ترافیکی هواشناسی، اخبار و آگهی تجاری خواهد بود.

در استرالیا مشترکین شرکت تلسترا، شرکتی که دارد خصوصی می شود، می توانند با گرفتن شماره ای که روی دستگاه های پخش کوکاکولا ست نوشیدنی خود را بخرند و هزینه آن را با صورت حساب آینده تلفن همراه خود بپردازند.

در اروپا، شرکتها، گروه مالی جدیدی را به نام سمپی راه انداخته اند که قرار است از تلفن همراه وسیله ای برای پرداخت و خرید در تمامی اروپا بسازد.

دو شرکت از بزرگترین شرکت های تولید و فروش موسیقی که یونیورسال و سونی باشند، از هنرمندان مطرح خود می خواهند که گزیده ای کوتاه از تولیدات خود را برای فروش و پخش روی تلفن های همراه آماده سازند.

چنین است دنیایی سراسر سرگرمی و بدون مرز که ارتباط های بی سیم نویدش را به ما می دهند.

ضرورت و اهمیت مشاوره در مدارس

تهیه کننده: امیره عباسیان پور



مقدمه

راهنمایی و مشاوره از خدماتی است که با دیدی انسانی در جهت پیشگیری از بروز مشکلات در جوامع مختلف و همچنین کشور ما ارائه می شود و با توجه به جوانی و نوپایی آن، امروزه روز به روشد بوده و گامهای نسبتا موثری در توسعه ی آن برداشته شده است.

با اینکه حرفه مشاوره زمینه نسبتا جدیدی است که هنوز در مراحل رشد خود قرار دارد، اما با این حال تاثیر کلی آن بر جامعه با سرعتی شگرف روبه افزایش است.

این امر از یک طرف به علت رشد آگاهی و آشنایی افراد با خدمات و ماهیت مشاوره است که حاصل تلاش مشاوران و رسانه های گروهی و افراد صاحب نظر بوده و از سوی دیگر، به خاطر قابل توجه بودن جمعیت جوان کشور "میانگین سنی جمعیت کشور ما حدود ۱۹/۵ سال می باشد" و احساس نیازی که به دلیل پیچیدگی و بغرنج بودن جامعه و مشکلات ناشی از زندگی ماشینیسم می باشد.

درخواست کمک و استفاده از نظرات مشورتی دیگران، رابطه ای تنگاتنگ با فرهنگ یک جامعه دارد، لذا حایز این امر اهمیت بوده و بایستی آن را تقویت نمود.

مشکلات خانوادگی، عدم درک متقابل (به ویژه والدین و فرزندان)، عدم اعتماد به نفس ناتوانی در تصمیم گیری، مشکلات آموزش و ... ضرورت توجه به امر مشاوره و استفاده از خدمات آن را تائید و تاکید می نماید.

تعریف مشاوره:

مشاوره به معنی هم فکری و رای دیگری را در انجام کاری خواستن است.

مشاوره یک فرایند تسهیل گر، همکاری و تشریک مساعی است، این فرایند شامل حمایت و توانمندسازی افراد در تعیین مسیر خویش برای رشد شخصی و سلامت می باشد. به طور کلی، مشاوره رابطه ای تخصصی میان مشاور و مراجع است که بدان وسیله به مراجع کمک می کند تا پس از شناخت خویش، تصمیمات معقول و مقبولی اتخاذ کند. به عبارت دیگر، مشاوره فرایند بحث و بررسی زمینه رشد و یا مشکلات و مسائلی است که مراجع با آنها مواجه است و علاقه مند به طرح آنها می باشد.

عناصر مشاوره:

در تعاریف زیادی از مشاوره، چندین عنصر مشترک وجود دارد

عنصر اول: وجود حداقل دو نفر به صورت رودررو ضروری است که یکی مشاور و دیگری مراجع است.

مراجع فردی است که در زمینه یا زمینه هایی برای تصمیم گیری، با مشکل مواجهه است یا مشکلات نیازمند کمک هم فکری است. و مشاور فرد متخصصی است که توان و صلاحیت علمی در کمک به دیگران در حل مشکلات یا تصمیم گیریهای رشدی را دارد.

عنصر دوم:

هدف مشاوره رشد و کمک به افراد است. البته در کمک اجبار وجود ندارد. از این رو مشاوران تلاش می کنند تا مراجعان را برای مواجهه منطقی با مسائلشان ترغیب نمایند.

عنصر سوم:

ایجاد رابطه حسنه که نقش به سزایی در پیشبرد اهداف مشاوره دارد.

عنصر چهارم:

فرایند مشاوره گی جریان یادگیری است که معمولا منجر به رشد و تغییر می شود.

بنابراین هو نوع فعالیتی که فاقد این ویژگیها و عناصر باشد را نمی توان لفظ مشاوره بر آنها اطلاق نمود.

نقش مشاوران:

راهنمائی و مشاوره به تدریج و با گذشت زمان جایگاه خود را پیدا کرده است. هر چند هنوز راه طولانی و پرفراز و نشیبی در پیش رو دارد، اما گامهای بلندی در این راستا برداشته شده است که از جمله آنها پذیرش و ترتیب دانشجو در رشته مشاوره در سطوح کارشناسی ارشد و دکتری، ایجاد پست و فعال کردن هسته های مشاوره، راه اندازی مراکز مشاوره و خدمات روان شناختی و تثبیت نسبی جایگاه مشاور مدرسه در وزارت آموزش و پرورش و توسعه و راه اندازی مراکز خدمات مشاوره ای خصوصا از سوی سازمان ملی جوانان و مراکز دانشگاهی است.

مسئولیتهای مشاوران:

مشاوران باید برنامه هایی طرح نمایند که منجر به رشد مهارتهای فردی، اجتماعی، آموزشی و شغلی دانش آموزان شود.

مشاوران بخشی از وقت خود را به فعالیتهای گروهی (بحث و گفتگو راجع به مسائل اجتماعی و روابط میان فردی) دانش آموزان اختصاص دهند و همچنین با معلمان به بحث و تبادل نظر بپردازند.

مشاوران باید به ارائه خدمات مشاوره فردی و گروهی بپردازند و برای حل بعضی از مشکلات دانش آموزان از سازمانها و نهادهای دیگر یاری بخواهند.

مشاوران بایستی باوالدین، مربیان و معلمان و مددکاران اجتماعی همکاری نزدیکی داشته و برای آن دسته از دانش آموزانی که مشکلات فردی و تحصیلی شدیدی دارند خدمات مشورتی ارائه دهند.

مشاوران بایستی از طریق خبرنامه، رسانه ها وسایل محلی، جامعه را به سوی برنامه ها و فعالیتهای مشاوره، راهنمائی کنند و برای بررسی موفقیت و یا عدم موفقیت هر برنامه و رفع کاستی های آن به ارزیابی بپردازند.

نتیجه گیری:

توجه و تلاش در جهت رفع مشکلات اجرایی مشاوران و اختصاص امکانات لازم، موجب رشد و گسترش این حرفه در سطح آموزش و پرورش، جامعه و در نتیجه کمک به رشد همه جانبه نوجوانان و جوانان خواهد شد.

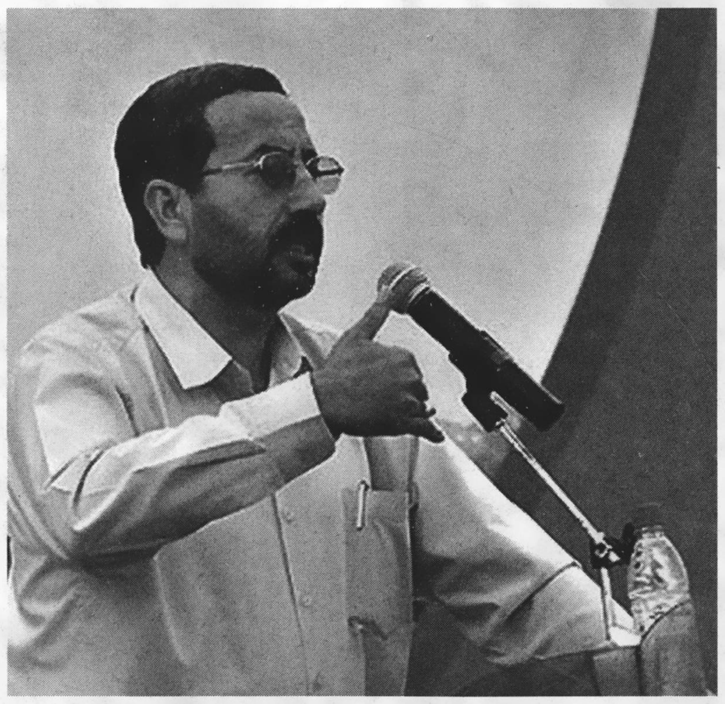
همچنین، نقش و خصوصیات مشاوران در این زمینه قابل تامل است، زیرا یکی از عوامل مهم موفقیت و اثر بخش هر برنامه، نیروی انسانی است.

بنابراین، برنامه ریزی جهت جذب نیروی متخصص و متعهد، اجرای آموزشهای باز آموزی و فراهم نمودن امکانات برای گسترش و توسعه فعالیتهای راهنمایی و مشاوره امری ضروری بوده و کم توجهی به آن موجب لا ینحل ماندن مشکلات دانش آموزان می شود و در نتیجه موجب کاهش و به خطر افتادن بهداشت روان جامعه خواهد شد. چرا که امروزه بیش از هر زمان دیگر، نوجوانان و جوانان و نیز خانواده ها نیازمند کمک مراکز و هسته های مشاوره هستند که به دور از تعصب، سرزنش، پند و اندرز، جوی دوستانه و انسانی برای حل مشکلات آنان فراهم آورند تا با پرهیز از هر گونه تعصب و برخورد احساسی در فضایی منطقی و بی طرفانه در سایه راز داری و اعتماد به بررسی مشکل پرداخته برای درک همدلانه و تصمیم گیری اقدام نمایند.

مخالفان و موافقان تعطیلی ۳ روزه عید فطر

استقبال امام جمعه موقت اهواز از ۳ روز تعطیلی عید فطر





امام جمعه موقت اهواز، در خطبه های این هفته نماز جمعه اهواز ضمن اشاره به تعطیلی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه گذشته از سوی دولت اشاره کرد و افزود: اعلام این تعطیلات سنت حسنه ای است که توسط رییس جمهوری گذاشته شده و امید است در نامه عمل شان به عنوان یک حسنه محسوب شود و در سالهای آینده تداوم پیدا کند.

حجت الاسلام محسن حیدری افزود: هر چند افزایش تعطیلات در مجموع خوب نیست و باید کنترل شود اما بعضی ایام مانند عید سعید فطر اگر تعطیل اعلام شود اقشار مختلف می توانند با اجرای سنت حسنه دید و بازدید، کدورتهای احتمالی را رفع کنند. امام جمعه موقت اهواز همچنین با تاکید بر ضرورت انتخاب افراد صالح اظهار داشت: لازم است مردم استان با چشم روشن نسبت به انتخاب نمایندگان اصلح اقدام کنند تا افراد غیر صالح و فاسد در امور مملکت نفوذ نکنند.

تعطیلی ۳ روزه عید فطر توسط هیات دولت که در طول یکی دو دهه اخیر در نوع خود بی سابقه بوده است گرچه به صورت غیر منتظره اعلام شد؛ اما در بین افکار عمومی با استقبال مواجه گردید. ضمن اینکه از منظر اقتصادی واکنشهای منفی نیز در پی داشت.

این امر که تعطیلی عید فطر در ا یران فقط یک روز است اما در اکثر ممالک اسلامی ۳ روز تا یک هفته به این مناسبت فرخنده تعطیل رسمی می باشد موضوعی است که همواره در بین مردم و مسوولان مورد بحث بوده است و به همین دلیل چند سال پیش تعدادی از نمایندگان مجلس نیز طرحی به هیات رییسه ارائه داده بودند مبنی بر این که تعطیلات عید فطر به ۳ روز افزایش یابد. این طرح به دلایل بالا بودن روزهای تعطیل در ایران با مخالفت مواجه گردید و عملا مسکوت ماند اما واقعیت امر این است که متاسفانه در ایران که حکومت مذهبی (اسلامی) نیز برخوردار می باشد به این عید که به عنوان بزرگترین عید اسلامی از آن یاد می شود توجه چندانی صورت نمی گیرد.

در همین راستا اقدام اخیر رئیس جمهوری و هیات دولت، بازتاب وسیعی در کشور داشت و این امر خصوصا در برخی از استان ها که طبق رسوم دیرینه به عید فطر توجه ویژه ای صورت می گیرد با استقبال شدید مواجه گردید که از آن جمله استان هایی چون کردستان، سیستان و بلوچستان، خوزستان، برخی مناطق شمالی، بندر عباس، بوشهر و ... است.

برای مثال در استان خوزستان اقوام ساکن در آن به عید فطر توجهی خاص دارند علی الخصوص اعراب ایرانی ساکن خوزستان که عید فطر را به طور مفصل جشن گرفته و به دید و بازدید آشنایان و بستگان خود می روند بعد از انتشار خبر تعطیلی ۳ روزه به شدت خوشحال شده و از اقدام دولت احمدی نژاد حمایت کردند.

یک از شهروندان اهوازی در این باره به خبر نگار ما گفت: عید فطر بزرگترین عید مسلمانان است و به همین دلیل باید توجه ویژه ای به آن بشود اما در کشورمان با یک روزه تعطیلی آن هم تا ساعات واپسین معلوم نیست هلال ماه شوال دیده می شود یا نه برای مردم مبهم می ماند و به همین دلیل این عید به آن صورت که شایسته است مورد توجه قرار نمی گیرد. وی افزود: در استان خوزستان و به ویژه بین اعراب، عید فطر از اعتبار و احترام ویژه ای برخوردار است و این امر بیانگر این واقعیت است که مسوولان نظام باید توجهی بیشتر به موضوع عید فطر را تعطیلات آن مبذول نمایند. این شهروند اهوازی در ادامه افزود: به مناسبت فرا رسیدن این عید سعید و پس از یک ماه روزه داری، مردم این منطقه به دید و بازید یکدیگر رفته و اقدام به صله رحم می نمایند و یک روز تعطیلی واقعا برای گرامیداشت عید فطر کم است و من به نوبه خود از اقدام آقای احمدی نژاد که امسال ۳ روز به مناسبت عید فطر تعطیلی اعلام کردند بسیار سپاسگزارم گرچه جا داشت برای آمادگی بیشتر مردم این اقدام از قبل اعلام می شد تا مردم با تدارکات بیشتر به پیشواز عید سعید فطر می رفتند.

رئیس شورای شهر اهواز نیز چند روز مانده به اتمام ماه مبارک رمضان از این که در ایران عید فطر فقط یک روز تعطیل رسمی است اظهار گلایه نمود و از مسوولان کشور درخواست کرد به احساسات مردم مسلمان ایران خصوصا در مناطقی که مردم مراسم و آداب ویژه ای برای بزرگداشت عید سعید فطر دارند توجه جدی تری مبذول نمایند. قمندار غزی افزود بود؛ در کشوری چون ایران که از نظام اسلامی بهره مند است این سوال وجود دارد چرا عید فطر فقط یک روز تعطیل می باشد اما در بسیاری از کشورهای اسلامی (عربی و غیر عربی) بین ۳ روز تا یک هفته تعیین شده است در حالی که حکومت اکثر ممالک اسلامی حکومت هایی غیر مذهبی و عمدتا لائیک است.

آیا تعطیلی چهار شنبه و پنجشنبه، خدمت به مردم بود؟

در همین رابطه سایت بازتاب طی تحلیلی نوشت: به رغم استقبال گروه اندکی از مردم کشورمان از تعطیلی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه، این اقدام غیر منتظره دولت، باعث انتقادات متعدد و نارضایتی گسترده شد.

به گزارش این سایت، اقدام ناگهانی دولت در اعلام تعطیلی دو روز متوالی در هفته جاری، منجر به تعطیلی نیمی از این هفته شده و این در حالی است که بسیاری از مردم، حتی برنامه ریزی برای استفاده از این تعطیلی بلند مدت نداشتند.

اکنون پرسش اینجاست، آیا دولتی که وزرای آن از نخستین ساعات صبح تا پاسی از شب مشغول فعالیت هستند، با تعطیلی این دو روز و جلوگیری از سرویس دهی ادارات دولتی و برخی بخش های خدمات عمومی، به مردم خدمت کرده است؟

در این حال کارشناسان با اشاره به بودجه سی هزار میلیارد دولت، تعطیلی چهارشنبه و پنجشنبه جاری را مستلزم زیان هشتاد میلیارد تومانی برای دولت ارزیابی می کنند، چرا که بودجه هر روزکاری، تقریبا صد میلیارد تومان است که حدود نیمی از آن، مربوط به حقوق کارکنان دولت است و با احتساب فعالیت روز پنجشنبه مدارس و نیز بخش های دولتی همه استان ها به جز تهران، به نظر می رسد این اقدام در مجموع هشتاد میلیارد تومان زیان را متوجه دولت کرده است. سایت بازتاب همچنین نظرات عده ای از کاربران خود آورده است:

وقت در آمد اصلی کشور نفت باشد می توانیم از سال را تعطیل کنیم اتفاقی نمی افتد. نفت می فروشیم و خرج کشور می کنیم!

برای تکریم اعیاد دینی خوب بود ولی غیر منتظره بود. به شرطی که خیلی از تعطیلی های بی مورد دیگر را بردارند.

حتما در خبرها می بینیم که مثلا کارگران صنایع فولاد آلمان تهدید یا دست به اعتصاب می زنند زیرا می خواهند یا دو ساعت در ماه کمتر کار کنند و یا معادل ارزش کاری آن دو ساعت افزایش حقوق داشته باشند، این امر نشان می دهد در ممالکی که نظم و حساب کار در کار است. هر یک ساعت کار چقدر ارزش دارد و از سوی دیگر برای دولت کم کردن دو ساعت کار در ماه چقدر اهمیت دارد که در برابر آن خواسته مقاومت می کند که کار به اعتصاب می کشد. حال در مملکت ما ناگهان با یک تصمیم لحظه ای ۱۶ ساعت از کار در یک هفته زده می شود.

دفاع سایت نزدیک به دولت از تعطیلات چهار روزه

رجا از سایتهای نزدیک به دولت در یادداشتی نوشت: عید نوروز در تقویم ایرانی مقارن با اول فرودین ماه شمسی است. علیرغم ۴ روز تعطیلی رسمی در نظر گرفته شده، برای آن، تعطیلات نوروزی در این ۴ روز خلاصه نشده و تعطیلی ۱۳ روزه مدارس که با مقدمه و موخره آن گاه به مرز ۲۰ روزه می رسد. عملا امورات کشور را در این اولین ماه سال بار رکودی چشمگیر مواجه می سازد.

دامنه کسالت ره آورد این تعطیلات طولانی به روزهای کاری پس از آن نیز کشیده شده و با در نظر گرفتن زمان لازم برای مهیا نمودن ملزومات این تعطیلات از اسفند ماه تا آمادگی روحی و فیزیولوژیکی پایدار برای آغاز کار تا اواخر فروردین ماه، ۲ ماه از سال شکلی بی انگیزه و کم تحرک از نظر کاری به خود می گیرد. تعطیلات آغاز سال در کشورهای دیگر نیز از چنین خصوصیتی تعطیلات طولانی در معتدلترین ایام سال - برخوردار نبوده و به عنوان نمونه تعطیلات کریسمس تعطیلاتی یک هفته ای در سردترین روزهای سال میلادی است.

توجه نگارنده در این سطور فارغ از تاثیرات منفی کلان تعطیلات بلند مدت در حوزه اجرا، اقتصاد و فرهنگ که در جای خود بسیار مهم و قابل بررسی است معطوف به اولویت عید اسلامی در نگاه یک مسلمان و لزوم توجه و بها دادن بیشتر به این اعیاد در تقویم کاری ملت مسلمان ایران است. کسالت و یکنواخت حاصل از تعطیلات طولانی موجب می شود که گاه افراد با تمسک به لهو و لعب و گفتگوهای گناه آلود در پی مفری از این مخمصه باشند که این رفتار بالطبع با فلسفه وجودی یک عید برای یک فرد مسلمان در تضاد است.

ساماندهی تعطیلات رسمی و نیمه رسمی کشور با چشم انداز کاستن از پیامدهای منفی تعطیلات طولانی یا بلاموضوع و در مقابل تکریم اعیاد اسلامی که در ذات خود حامل توجه به خداوند و امور معنوی هستند - باید در دستور کار دولت قرار گیردو به موازات آن فرهنگ صله رحم و دید و بازدیدهایی که در بسیاری از خانواده به دلیل مشغله کاری فراوان در ایام دیگر سال، به سالی یک بار در نوروز تبدیل شده است و فرهنگ و روالی مستمر تغییر شکل دهد. دولت در سال جاری در اقدامی پسندیده حلاولت بهره گیری ۴ روزه (۳ روز تعطیلی بمناسبت عید سعید فطر + روز جمعه) از دو عید بزرگ اسلامی را در کام مردم نشانده است تا علاوه بر التفات مضاعف مسلمانان جامعه ایرانی به مقتضیات یک عید اسلامی، امکان جابجایی و ساماندهی تعطیلات را در عمل به مردم نمایانده باشد. کاستن از تعطیلات بلند مدت نوروز و بخش نمودن آن در میان سایر اعیاد، در کنار تعظیم شعائر اسلامی، در زدودن شبهه که از سوی برخی اعراب و وهابیت مرتجع در مورد کم توجهی ایرانیان به اعیاد اسلامی در میان مسلمانان به آن دامن زده می شود، بسیار موثر خواهد بود.

۳-۲ روزه بودن این تعطیلات باعث خواهد شد که نه تنها این تعطیلات به یکنواختی وزدگی منجر نگردد بلکه در تجدید قوای روحی و جسمی جامعه نقش ویژه ای ایفا کند.

شهامت برگفته از روحیه انقلابی دولت نهم در شکستن تابوها و ساختارهای متصلب نادرستی که برخی دولتهای قبل نیز با وجود میل به عبور از آنها توانایی چنین جنبشی را نداشتند، در یک سال اخیر بارها به صحنه قضاوت مردمی آمده و با کارگشایی و رفع عوامل مزاحم نمره قبولی از اراده جمعی گرفته است.

شادی مردم خوزستان از تعطیلی ۳ روزه عید فطر

همزمان با اعلام ۳ روز تعطیلی به مناسبت عید سعید فطر توسط ریاست محترم جمهوری و دولت جمهوری اسلامی ایران، نمایندگاه آبادان در مجلس شورای اسلامی اعضا شورای اسلامی شهر اهواز از این اقدام دولت و شخص ریاست جمهوری تقدیر و قدردانی کردند. محمد سعید انصاری نماینده اول آبادان در مجلس گفت: دولت با درک درست اعتقادات و آداب و رسوم اسلامی نشان داد که به خواست های مردمی احترام می گذارد و این یک برگ افتخار دیگر در کارنامه دولت جمهوری اسلامی ایران به ریاست محمود احمدی نژاد است. همزمان با اعلام ۳ روز تعطیلی به مناسبت عید سعید فطر توسط ریاست محترم جمهوری و دولت جمهوری اسلامی ایران، نمایندگان آبادان در مجلس شورای اسلامی از این اقدام دولت و شخص ریاست جمهوری تقدیر و قدردانی کردند. محمد سعید انصاری نماینده اول آبادان در مجلس در گفت و گو با فارس گفت: دولت با درک درست اعتقادات و آداب و رسوم اسلامی نشان داد که به خواست های مردم احترام می گذارد و این یک برگ افتخار دیگر در کارنامه دولت جمهوری اسلامی ایران به ریاست محمود احمد نژاد است. انصاری افزود: امیدوارم این سنت حسنه در سال های بعد نیز تکرار شود تا مردم مسلمان کشورمان به ویژه در خوزستان عید بزرگ فطر را گسترده تر جشن بگیرند.

جواد سعدون زاده دیگر نماینده آبادان در مجلس گفت: دولت با این اقدام دل مردم به ویژه در خوزستان را شاد کرد.

وی از دولت احمدی نژاد به عنوان مردمی ترین دولت بعد از پیروزی انقلاب اسلامی یاد کرد و گفت: دولت عیدی ویژه ای به مردم خوزستان با اعلام ۳ روز تعطیلی داد.

همچنین عبدالله کعبی دیگر نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی از این اقدام دولت قدر دانی کرد و گفت: مردم عرب خوزستان که پیشتاز جان فشانی در راه نظام اسلامی هستند قدردان این اعیدی دولت هستند. همزمان با فرار رسیدن عید سعید فطر و اعلام سه روز تعطیلی به همین مناسبت شادمانی مضاعف مردم و ولایت مدار عرب خرمشهر و آبادان را فرا گرفت.

گفتنی است، آحاد مردم این منطقه به ویژه مردم عرب که عید سعید فطر را بسیار جدی جشن می گیرند با دعا براس سلامتی ریاست محترم جمهوری از این اقدام دولت تشکر و قدردانی کردند.

باقر محسنی از روحانیون خرمشهر و استاد حوزه علمیه ضمن تشکر از این اقدام دولت گفت: مردم و غیور عرب قدردانی این عیدی دولت هستند. وی افزود: با توجه به گستردگی عید فطر در این منطقه و حجم بالای دید و بازدیدهای عشایر، این فرصت به مردم داده شد تا پس از یک ماه روزه داری عید را به خوبی و با طیب خاطر پشت سر بگذارند. از سوی دیگر خطبای نماز عید در آبادان، خرمشهر و اروند کنار و امامان جماعات نماز عید در مساجد این مناطق پس از اقامه نماز عید سعید فطر از عیدی دولت در اعلام تعطیلی سه روزه که فرصت استفاده از عید را به مردم منطقه می دهد قدردانی کردند.

تعطیلات عید فطر در سال های آینده هم سه روز خواهد بود

رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از نظر رییس جمهوری برای ادامه روند تعطیلات سه روزه عید فطر در سال های آتی خبر داد.

اسفند یار رحیم مشایی، در گفتگو با خبرگزاری میراث فرهنگی درمورد تعطیلی پس از عید فطر گفت: نظر رئیس جمهور این است که از این پس تعطیلات عید فطر به سه روز افزایش یابد. البته هنوز گروه ویژه ای برای اجرایی کردن این طرح تشکیل نشده است، اما سازمان های مختلف از جمله سازمان ما با توجه به سهمی که از تعطیلات دارند، برای تدوین طرح های مناسب در این زمینه تلاش می کنند.

پیش از این دو طرح مرتبط با ساماندهی تعطیلات در کشور در دولت هشتم و دیگری در مجلس هفتم مطرح شده بود که هر یک به دلایل مختلف پیگیری نشدند یکی از نقاط مشترک این دوی طرح کاهش تعطیلات نوروز به یک هفته بود.

مشایی، در مورد کاهش تعطیلات نوروز گفت: این بخش نیست که ما مطرح کرده باشیم و مدت هاست که در جامعه مطرح شده است. ما هم در طرح ساماندهی تعطیلاتی که ستزکتم کیرتث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تدوین می کند و به آن توجه خواهیم کرد. مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی قصد دارد تا با ارائه طرح پیشنهادی خود به مجلس تعطیلات ۲۵ روزه کشور را به ۱۶ روز تعطیلی کامل و ۴ روز نیمه تعطیل تقلیل دهد. با توجه به سه روز تعطیلی عید فطر هم اکنون بحث بر سر ساماندهی تعطیلات در مجلس شورای اسلامی شدت گرفته است.

در این طرح که به درخواست یکی از نمایندگان عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تنظیم شده، آمده است: چهار روز از میان تعطیلات رسمی نام برده، نیمه تعطیل هستند و هیات وزیران موظف است روزهای نیمه تعطیل را تعیین و در تقویم تعطیلات رسمی سالانه کشور لحاظ کند.

براساس یکی از بندهای این طرح آمده است: آخرین روز ماه صفر، روز شهادت حضر امام رضا(ع) در استان خراسان رضوی تعطیل رسمی است. در ماده پنج این طرح تاکید شده است چنانچه روزهای تعطیل رسمی که نام برده شد پس از انتقال از وسط هفته به آخر هفته بر یکدیگر منطبق شوند. اولین روز غیر تعطیل پس از آن تعطیل رسمی خواهد بود.

قدردانی اعضای شورای اسلامی شهر اهواز از تصمیم ریاست جمهوری در باب تعطیلات فطر

در نطق پیش از دستور شورای شهر اهواز از ریاست جمهوری بخاطر اعلام تعطیلی سه روزه عید فطر قدردانی شد و این حرکت قابل توجه را حرکتی اسلامی و در خور ستایش قلمداد کردند آقا غزی رئیس شورای شهر اهواز در این باره چنین اضافه می کند از دولت آقای احمدی نژاد که به درخواست شورای اسلامی شهر اهواز در خصوص اضافه کردن تعطیلات ایام عید سعید فطر پاسخ مثبت دادند کمال تشکر قدردانی را داریم و همچنین امیدوارم مجلس که نمودی کاملا اسلامی دارد از حرکت خوب دولت عدالت خواه پشتیبانی کند و اضافه نمود تعطیلات را حداقل به سه روز در سال تصویب نمایند تا همچون کشورهای دیگر اسلامی که در آن کشورها تعطیلات از سه تا هفت روز است در کشور ما نیز چنین باشد. آقای غزی از کسانی که اعلام می کنند تعطیلات ضرر و زیان به اقتصاد کشور زده. به باد انتقاد گرفت و گفت متاسفانه بعضی از جراید با تعطیلات عید فطر مخالف هستند و بحث اقتصادی را به میان می کشند و با استدلالهای خاص خود رقم ضرر و زیان را نیز تعیین نموده اند!! که همه می دانیم انگیزه غیر منطقی دیگری پشت این قضیه نهفته است که یکی از آنها حمله به برنامه های ریاست جمهوری است آقای غزی تاکید کرد ما تعطیلات زیادی داریم که قابل توجیه نیستند در صورتیکه عید فطر از بزرگترین اعیاد امت اسلامی است و مایه مباهات کل امم اسلامی است؛ حتی خداوند عزوجل در این باره چنین در قرآن می فرمایند "من یعظم شعائر الله فانها من تقوی القلوب" متاسفانه مخالفین با تعطیلات آنچنان که از امر بر می آید افرادی اند که بقایای رسوبات فکری پوسیده شاهنشاهی در مخیله شان می گذرد اینان اگر جاهل نباشند و حتی اگر دانا نیز باشند در اصل با احکام اسلامی مخالفند و قطعا کسانی که در نظام اسلامی با احکام اسلام مخالف هستند جائی در این حکومت ندارند... امیدوارم که دولت این رویه را که در نوع خود بی نظیر و را ادامه دهد و کشور را در جهان اسلام که نمود ام القرای اسلام است سر افراز و سربلند کنند.

لازم میدانم مراتب سپاس و قدردانی خودم را از دولت عدالت خواه و عدالت محور، آقای احمدی نژاد و شخص ریاست محترم جمهور که با اعلام تعطیلی ۳ روزه عید فطر و با احتساب جمعه به ۴ روز افزایش داده و موجب شادمانی همه مسلمانان شد اعلام نمایم. هر چند این تصمیم شجاعانه با ناملایمتهایی از سوی عده ای مواجه شد اما این تصمیم جسورانه آقای احمدی نژاد نقطه عطفی در تاریخ گرامیداشت این عید الهی در ایران خواهد بود انشاء الله در سالهای آینده و با تصویب مجلس شورای اسلامی افزایش تعطیلات عید فطر بصورت قانون در آید تا مردم بتوانند به خوبی از این عید بزرگ اسلامی استقبال کرده و صله رحم را به جا آورند.

سعید ال کثیر

عضو شورای اسلامی شهر اهواز

یکی از مهمترین و پرفضیلت ترین اوقات سال که نشانگر ارتباط معنوی انسان با خالق هستی است ماه مبارک رمضان می باشد که تاثیر شگرفی در نیل انسان به کمالات معنوی و بهداشت جسمانی و روانی دارد. برگذاری هر چه باشکوه تر حلول ماه مبارک و خاتمه آن که در احادیث بزرگترین عید مسلمانان تلقی شده است امری ضروری می باشد. این امر باعث تشویق و تقویت انگیزه مسلمانان و به جدی گرفتن عبادات و مراسم خاص آن است لذا اختصاص چند روز تعطیلی عید باعث برگزاری باشکوه مراسم عید و ادای صله رحم است که پاداش بزرگی برای روزه داران قرار بدهد در سایر کشورهای اسلامی حتی ده روز تعطیلی اختصاص داده شده است در کشور ما که ام القرای اسلام است از اقدام رئیس جمهور که باعث شادمانی مسلمانان شده است جدا تقدیر و تشکر می شود از این رو این تصمیم بیانگر عنایت ویژه وی به اهمیت به این عید به عنوان بزرگترین عید مسلمانان جهان و تاثیر شگرف همه جانبه آن در ابعاد معنوی روانی اجتماعی است.

دکتر نجمه حمید

عضو شورای اسلامی شهر اهواز

عید سعید فطر با توجه اینکه مهمترین عید نزد مردم استان خوزستان است در بین مردم خوزستان از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و افزایش تعطیلی عید سعید فطر یکی از آرزوهای دیرینه مردم استان خوزستان است که با تعطیلی آن تمام مردم استان خوشحال و به جشن و پایکوبی پرداختند و از دولت کریمه احمدی نژاد ریاست محترم رئیس جمهور تشکر کردند.

هادی سواری

نائب رئیس شورای اسلامی اهواز